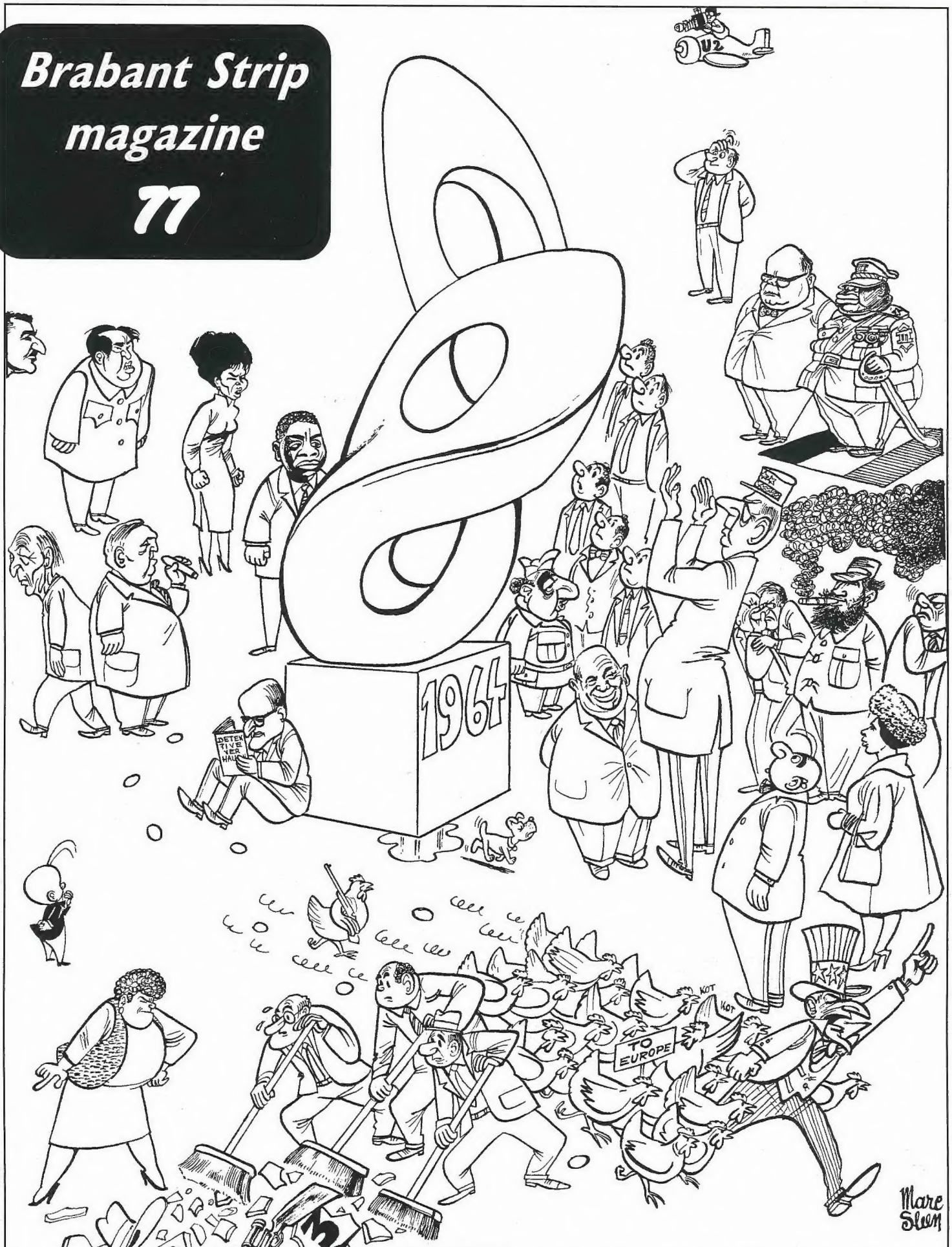
Brabant Strip magazine 77



ONS ZONDAGSBLAD

met OKTAAF KEUNINK, DEES DUBBEL, THOMAS PIPS, KAPITEIN ROB e.a.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Ivan Thoma, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet
Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

INHOUD

Cover : © *Marc Sleen*
Ledennieuws 2
Ons Zondagsblad 4
Rik Clément 10
Kapitein Rob 16
Kluifje 18
Koffie klets 20
Reclamestrips 24
Nieuwe strips 27
Zoekertjes 30

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2000 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

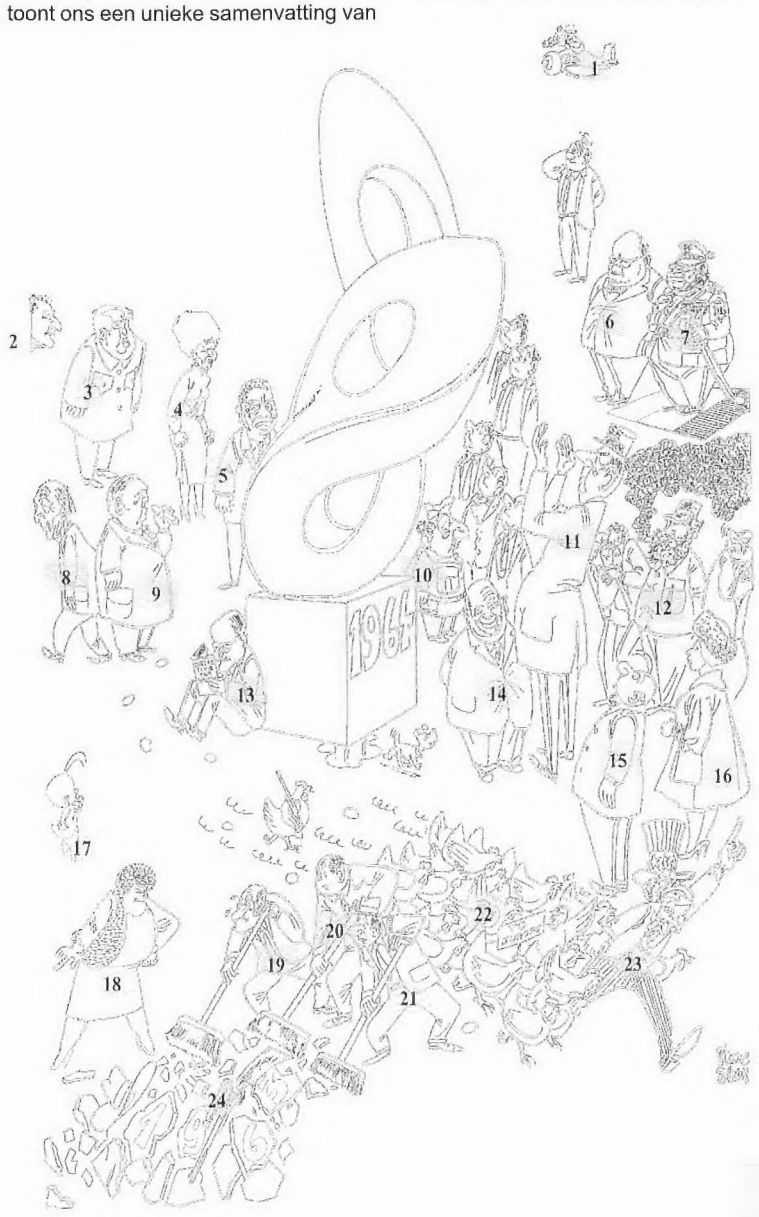
Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.ping.be/brabantstrip
nr.4 van 25/04/2000
1.000 exemplaren

Meer strip-archeologie

Meer van die historische dossiers! vraagt de ene lezer. *Wanneer eens iets moderns?*, klaagt de andere. Alsof wij hier lekker languit in het gras liggen te denken : wat gaan we volgende maand eens brengen? Niets is minder waar. Het zijn onze leden zelf die de onderwerpen, artikels, interviews, leveren. Voor ons is het OK als het over strips gaat. Het hoeft geen 50 jaar geleden te zijn... De redactie -die in het dagelijkse leven gewoon ook nog een tweede *fulltime job* heeft - werkt die stukken dan uit tot een magazine. Yves Kerremans en zijn team houden zo al een jaar of acht de traditie in ere : met de regelmaat van de klok mogen we een uitgewerkt dossier verwachten, waar eindeloos opzoekingswerk in bibliotheken en (privè)archieven aan vooraf ging. Geen misverstanden dus, "moderne lezers" : de handen uit de mouwen of ophouden met klagen... *De redactie*

Sleenwedstrijd

Een dossier van Yves Kerremans zonder Sleenwedstrijd? Er zijn van die tradities die in ere gehouden moeten worden. De cover van dit nummer werd ontleend aan de tekening die Marc Sleen maakte voor *Ons Zondagsblad* nr. 775. Dat nieuwjaarsnummer van 29 december 1963 toont ons een unieke samenvatting van de toenmalige actualiteit. Er zijn 24figuren te herkennen. Stuur ons een briefkaart of e-mail : wie de meeste juiste oplossingen heeft, wint een speciale *Brabant Strip-Marc Sleen* verrassingsprijs! Zo speciaal dat we het nog niet kunnen verklappen! Inzenden vóór 30 juni.



AGENDA
stripevenementen

Tot 30 april **Amsterdam**
Expositie Johan De Moor bij Lambiek, Kerkstr. 78

Tot 11 juni 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: 50 jaar Peanuts; Charles Schulz (zie ook BSM76 pag 15) creëerde hiermee in 1950 één van de meest bekende en gewaardeerde krantenstrips aller tijden. Vandaag verschijnt deze filosofische reeks in meer dan 2000 bladen wereldwijd. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

Tot 1 oktober **Leiden**
Asterix en Europa, tentoonstelling in het Rijksmuseum van Oudheden, Papengracht 29, (0031)(0)71-5163163.

29-30 april en 1 mei 2000 **Damme**
Met op 29/04 Magic tornooi, op 30/04 stripbeurs van 10u tot 18u met signeersessie's (Jean-Pol, Walthery,...) en op 01/05 stripveiling te 14u. Beursinfo : 050/37.65.03 (Amaai ! !) of 075/34.08.46 (Manuel)

19 mei 2000 **Roeselare**
3de stripquiz georganiseerd door strip-o-theek IdeFiks om 20u in jeugdcentrum Diezie, St-Michielstraat 16, 8800 Roeselare. Deelnemen kan in groepen van 2 tot 4 personen. Deze quiz is zowel voor kenners als voor gewone liefhebbers. Info : 051/27.23.10. Allen daarheen !

21 mei 2000 **Kalmthout**
3de stripbeurs in zaal «Centrum» te Kalmthout-Heide. Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken)

27 mei 2000 **Gullegem**
Eerste stripbeurs en -kwis in de jongensschool te Gullegem. Stripbeurs vanaf 15u, de kwis begint om 19u30.Reservatie voor gratis stand of voor inschrijving voor de kwis (150 BEF per duo) kan bij Hans Termote : 056/40.16.93 of in het jeugdhuis Pro Mille :056/42.01.55

03 en 04 juni 2000 **Zonnebeke**
Totaalspektakel rond 25j Bakelandt & 50j Hec Leemans in het kasteeldomein, met toneel, tentoonstelling van origineel tekenwerk, oude ambachten, zigeuners, troubadours, enz...+ speciale gasten. Speciale uitgave jubileumalbum + luxe-poster. Info : 050/37.09.77 (Martin Floré) of 057/ 46.80.98 (Johan Vandamme).

3 en 4 juni 2000 **Haarlem**se stripdagen (geen info)

10, 11 en 12 juni 2000 **Kortrijk**
Tweejaarlijks stripfestival op de Graanmarkt (naast het postgebouw, palend aan de Grote Markt) met als thema « voetbal », dit in het kader van Euro 2000. Komen alvast signeren : Leemans, Nesten, en Chr. Verhaeghe.
Festivalinfo : 056/504.505 (Geert van Gheluwe)

13 jun tot 08 okt 2000 **Brussel (BCB)**
Thema: Het modernisme van Franquin. Niet alleen zijn tekenstijl en ontwerpen, maar ook zijn wereldvisie (anti-militaristisch, ecologisch, hoop op een betere wereld) komen hier aan bod. (Zandstraat 20, van 10 tot 18u behalve op maandag)

BRABANT STRIP LEDENDAG
op 14 mei 2000, 13 - 17 uur
Koninklijk Atheneum, Zaventem

24 en 25 juni 2000 **Zulte**
3de stripbeurs in zaal « Brouwershuis », Staatsbaan. Op zondag (van 14u tot 18u) komen alvast Paul Geerts, Hec Leemans en Ferry hun werk signeren.
Beursinfo : 056/60.52.89 (Guillemijn Roland)

25 juni 2000 **Kruibeke**
Mercatorstripbeurs 2000 in de gemeenteschool, Bazelstraat van 10u tot 18u. Er zijn speciale uitgaven en tekenaars (o.a. Fabri,Kiko,Rouffa,Gastmans, ...) komen signeren. *Brabant Strip (John) is aanwezig.*
Beursinfo : 03/774.10.63 (na 19u).

15jul tot 06 aug 2000 **Middelkerke**
Stripfestival met als thema Asterix en Urbanus; De Greefplein, Zeedijk. Er zou ook een antieke stripmarkt zijn op 15/7, 29/7 en 12/8.

03 sep 2000 **Ronse**
2de stripbeurs in de schitterende locatie Hof ter Guchten, Rotterij 278, en dit van 10u tot 18u. Komen alvast : Aidans (Toenga, B.Prince), Biddeloo (Rode Ridder), Mazel (De Paparazzi), Kim Duchâteau (Unne) en Glenn Elet (Mike the Bike). Beursinfo : 055/20.63.83 (Tom Deruyck). E-mail : **tom.deruyck@compaqnet.be**

23 en 24 sep 2000 **s'Hertogenbosch (Nl)**
Stripdagen, nog geen verdere info.

30 sep 2000 **Groningen (Nl)**
Stripbeurs in »De Martinihallen », georganiseerd door Strip 2000, en dit van 10u tot 17u.
Beursinfo : (0031) 050-571 3850 (Lotte)

01 okt 2000 **Berlaar**
3de stripbeurs (voorheen te Lier !) in zaal Forum, Dorpstraat 44 te Berlaar. Jan Bosschaert, Jeff Broeckx, Steven Dupré, Jean-Pol en Di Sano komen signeren. *Brabant Strip is aanwezig (John).* Beursinfo : 03/482.40.95 (Staf Ceulemans)

07 en 08 okt 2000 **Hasselt**
10 jaar strip-2-daagse in de Grenslandhallen van 10u tot 18u. Diverse tekenaars komen signeren.
Brabant Strip (Michel) is aanwezig.
Beursinfo : Luc Liesens (011/21.09.18).

15 okt 2000 **Aarschot**
20ste internationale strip- en platenbeurs in de stadsfeestzaal (Demervallei) van 10u tot 18u). Di Sano komt signeren.
Beursinfo : 015/22.01.63 (Kurt Discart).

12 nov 2000 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in zaal « Star », Nowlet de Brauwerestraat, en dit van 10u tot 18u. *Brabant Strip is aanwezig (John).*
Beursinfo : 02/252.21.68 (Eric Silverans)

Info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem, tel : 015/62.33.89 ; e-mail: sels.michel@pi.be De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

DOSSIER

De Vlaamse familiebladen

In dit tweede deel van De Vlaamse familiebladen belichten we de geschiedenis en inhoud van *Ons Zondagsblad*.
Ons Zondagsblad ontstond als literaire bijlage van de krant *Het Volk*. Het eerste nummer was ongedateerd en ongenummerd en verscheen bij *Het Volk* van zaterdag 27 februari 1949. Bijna 3 jaar lang bleef het blad gratis bij de krant gevoegd : de hoofding toonde in die periode de titel *Ons Zondagsblad* óver die van *Het Volk* gedrukt. Pas vanaf nummer 154 werd het blad zelfstandig. De laatste bijlage zat bij *Het Volk* van 2 februari 1952. Een week later verscheen het eerste nummer van het zelfstandig geworden weekblad op zondag 10 februari. Het grote succes van het blad was te danken aan de -voor die tijd- originele formule maar vooral aan de creatieve impulsen van Rik Clément, aanvankelijk "polyvalente" redactiesecretaris, later hoofdredacteur.

- Yves Kerremans en Ivan Thoma -

Net als *Ons Volk* (zie BSM 69) bood dit familieblad striptekenaars en/of illustrators belangrijke publicatiemogelijkheden. Zo illustreren **Rik** (Clément) en **Buth** (Leo de Budt) reeds het eerste nummer van *Ons Zondagsblad.* Later ziet **Dees Dubbel**, Cléments meeste bekende strip, het levenslicht maar we kennen het blad vooral van de publikatie van **Oktaaf Keunink**, één van **Marc Sleen**s beste strips. Verder verschijnt **Kapitein Rob** van de Nederlander **Pieter Kuhn** gedurende 20 jaar in het familieblad. Minder gekend maar minstens even indrukwekkend, zijn tenslotte de covers die Marc Sleen, Rik Clément, Buth en **Jef Nys** maakten voor *Ons Zondagsblad*. Getuige een pamflet van eind 1951 waren er plannen om het zelfstandige *'t Kapoentje* als bijlage van *Ons Zondagsblad* te laten verschijnen. Uiteindelijk ging dit niet door en werd het jeugdblad een bijvoegsel bij de krant *Het Volk*.

Le Petit Luron (zie BSM 50), de Franstalige versie van *'t Kapoentje,* was wel een bijlage van *Samedi*, de Franstalige versie van *Ons Zondagsblad*. *Samedi* verschijnt meteen als zelfstandig weekblad op 30 mei 1953 en bevat vanaf het begin *Le Petit Luron*.

Beste Kapoentje,

Daar de prijs van het papier weer opgeslagen is, heeft de directie van HET VOLK besloten 't KAPOENTJE niet meer uit te geven als afzonderlijk kinderblad.

U zult echter de lotgevallen van uw trouwe vriendjes « De Lustige Kapoentjes », Piet Fluwijn en Bolleke, Piloot Storm, enz. terugvinden in ONS ZONDAGSBLAD, de weekend-editie van HET VOLK.

ONS ZONDAGSBLAD staat vol prachtige verhalen en kost slechts 1,75 fr.

Vraag dus maar aan uw moeke om dit blad voortaan te kopen en U zult al uw vriendjes en nog veel meer terug vinden.

Zo ge ONS ZONDAGSBLAD niet kent, stuur dan deze bon op en ge ontvangt gratis een proefnummer.

Ondergetekende,

NAAM : .....

straat ..... nr. ..... gemeente .....

Wenst gratis ons « Zondagsblad » met « 't Kapoentje» op proef.

Terugzenden naar HET VOLK, Forelstraat, 22, Gent

pamflet dat de opname van 't Kapoentje *in* Ons Zondagsblad *aankondigt*

Ons Zondagsblad

Start op 27.02.1949; doorlopend genummerd; volgnr. en datum pas vanaf het 2de nummer; bijlage bij de krant *Het Volk* tot 02.02.52 (OZ 153), daarna zelfstandig weekblad. Vanaf nr 1101 (29.03.70) valt "Ons" weg en wordt de titel : *Zondagsblad*.

Samedi

Start op 30.05.1953; nummering loopt door.
Zelfstandig weekblad. Bevat als bijlage *Le Petit Luron* (Franstalige versie van *'t Kapoentje*)

hoofding van het eerste nummer, getekend door Rik Clément.

I. De covers en achterkaften

Ons Zondagsblad maakt vooral indruk door de schitterende paginagrote tekeningen die haar illustratoren maakten voor covers of achterkaften. Buth opende de rij met een cover voor het paasnummer van 1949. De cover van het kerstnummer, waarvoor Buth de achterkaft tekende, is van de hand van niemand minder dan **Hal Foster**. Buth levert in totaal 2 covers en 3 achterkaften. In 1950 levert Sleen de paascover en nieuwjaarscover. Hij levert in totaal niet minder dan 7 covers, gevolgd door Rik Clément die er 3 tekent. Ook Jef Nys zal twee mooie covers ontwerpen voor de kerstnummers van 1961 en 1963. Sleens nieuwjaarscover voor nr 775 van 1963 is de laatste die thuis hoort in het rijtje van covers door striptekenaars. De Sleencovers worden systematisch afgedrukt in de info-pagina's bij *De klassieke avonturen van Nero* (Standaard Uitgeverij).

Covers en achterkaften door :

(OZ = Ons Zondagsblad)

Buth:

Cover van OZ nr 8 (16.04.49)
Achterkaft van OZ nr 44 (24.12.49)
Cover van OZ nr 45 (31.12.49)
Achterkaft van OZ nr 95 (23.12.50)
Achterkaft van OZ nr 201 (04.01.53)

Marc Sleen:

Cover van OZ nr 59 (08.04.50)
Cover van OZ nr 96 (30.12.50)
Cover van OZ nr 147 (22.12.51)
Cover van OZ nr 163 (13.04.52)
Cover van OZ nr 201 (04.01.53)
Cover van OZ nr 356 (25.12.55)
Cover van OZ nr 775 (29.12.63)

Rik Clément:

Cover van OZ nr 148 (29.12.51)
Cover van OZ nr 199 (21.12.52)
Cover van OZ nr 305 (02.01.55)

Jef Nys:

Cover van OZ nr 670 (24.12.61)
Cover van OZ nr 774 (22.12.63)

Covers door :

(SAM = Samedi)

Marc Sleen:

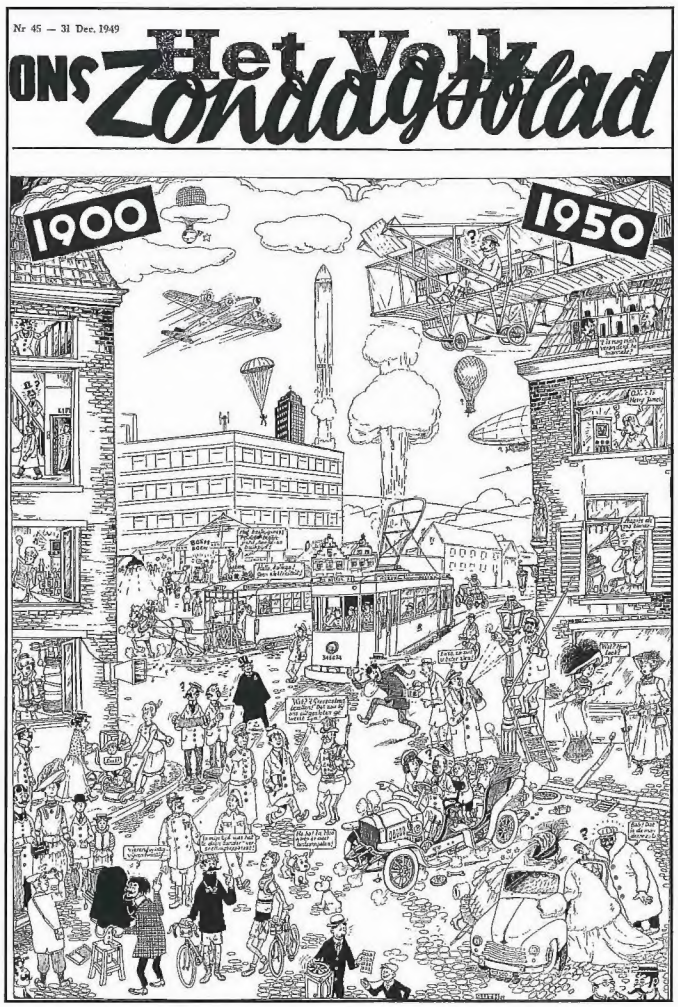
Cover van SAM nr 31 (26.12.53) [= cover OZ 147]
Cover van SAM nr 135 (24.12.55)[= cover OZ 356]
Cover van SAM nr 553 (28.12.63)[= cover OZ 775]

Rik Clément:

Cover van SAM nr 32 (02.01.54) [= cover OZ 148]
Cover van SAM nr 84 (01.01.55) [= cover OZ 305]

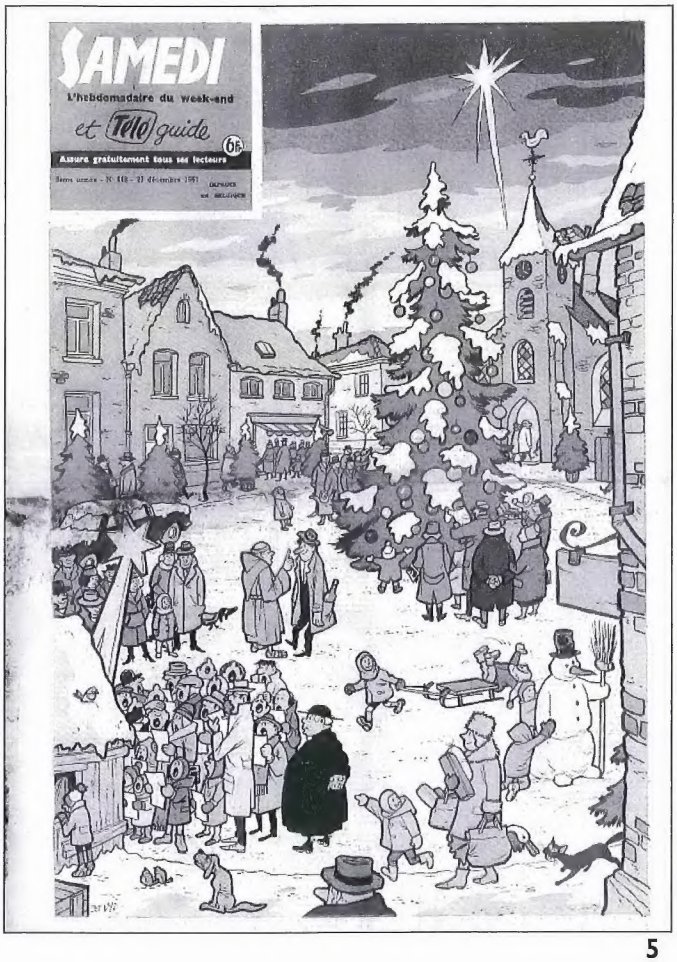
Jef Nys:

Cover van SAM nr 448 (23.12.61) [= cover OZ 670]
Cover van SAM nr 552 (21.12.63) [= cover OZ 774]



cover van Ons Zondagsblad *nr 45 (31.12.49), door Buth*

cover van Samedi *nr 448 (23.12.61), door Jef Nys*



BRABANT STRIP LEDENDAG

op 14 mei 2000,
van 13 tot 17 uur
Koninklijk Atheneum, Zaventem
ledereen welkom

De Brabantse ledendag gaat zoals vorig jaar door in het Koninklijk Atheneum (op de hoek van de Spoorwegstraat en de Parklaan), dat eenvoudig te bereiken is vanaf de Brusselse ring : neem afrit Zaventem centrum.

Verrassing!
We hebben een tekenaar uitgenodigd die zonder de gebruikelijke drukte een praatje en een tekeningetje komt maken - wel alleen voor leden -

Neem het ruilmateriaal onder de arm : voor de leden reserveren we een gratis tafel!
Niet-leden betalen een bijdrage.
Bestelde BSM-nummers zijn ter plaatse af te halen.

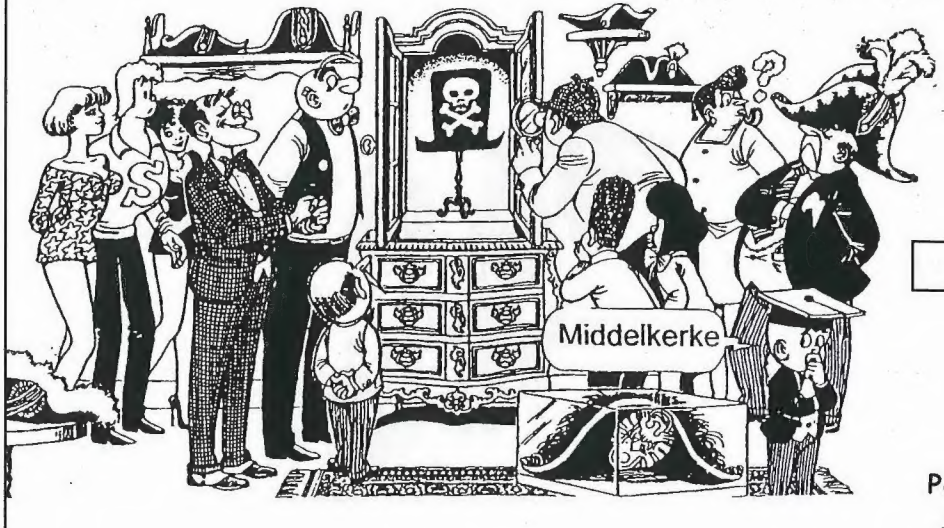
Kom ook het glas heffen op onze gemeenschappelijk hobby!

Stripwinkel
HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

MAX
STRIPZOLDER
AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op stripgebied!
015/41.27.99
OPEN : dinsdag & donderdag,
van 16 tot 21 uur
of gewoon op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 MECHELEN
(500meter van E19, afrit 10 Mechelen, en Maxi-GB Zemst)



STRIPFESTIVAL
MIDDELKERKE
15/07 - 6/08
Gouden Potlood
28 juli Casino

Standbeeld Lucky Luke

Nero Club 0477/20.56.73

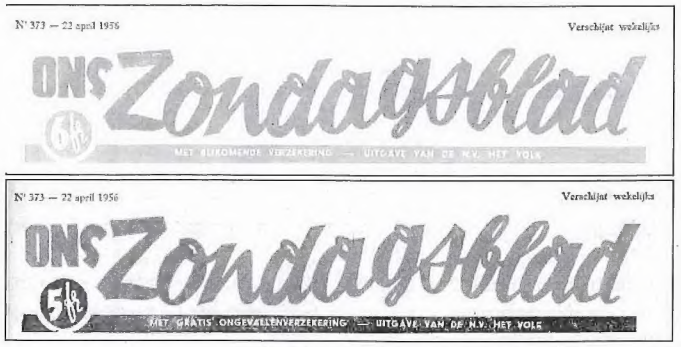
Antiek stripmarkten
15/07 - 29/07 - 12/08

150 tekenaars

Paasstripbeurs 22-23-24 april
+ speciale SUSKE en WISKE

II. Varianten en gelegenheidsuitgaven

Net als de meeste periodieke uitgaven uit die jaren kent ook *Ons Zondagsblad* haar dubbele nummeringen, bijzondere nummers en afwijkende lay-out. Zo verschijnen nummers 76, 77 en 78 (uit augustus 1950) zonder aanwijsbare reden op kleiner formaat (29cm x 43cm i.p.v. de gebruikelijke 32cm x 47cm). Een voorbeeld van verkeerde nummering vinden we in 1963: zowel het weekblad van 7 april als dat van 14 april dragen het nummer 737.
In 1960 verschijnt, ter gelegenheid van het huwelijk van koning Boudewijn en koningin Fabiola, een 'normaal' nummer op 11 december en een gelegenheidsnummer op 16 december.
De opmerkelijkste varianten bij *Ons Zondagsblad* zijn te situeren in de periode 1955 - 1963. Toen verschenen wekelijks minstens twee verschillende versies van het familieblad: één met prijsvermelding '5fr' en één met prijsvermelding '6fr'.


N° 373 — 22 april 1956
Verschijnt wekelijks
ONS Zondagsblad
6fr
MET BIJKOMENDE VERZEKERING — UITGAVE VAN DE N.V. HET VOLK
N° 373 — 22 april 1956
Verschijnt wekelijks
ONS Zondagsblad
5fr
MET GRATIS ONGEVALLENVERZEKERING — UITGAVE VAN DE N.V. HET VOLK

hoofding van de 2 versies van Ons Zondagsblad *nr 373*

Ook de vermelding van de kosteloze ongevallen-verzekering en de steunkleur op de cover verschillen. In 1960 werden zelfs 4 verschillende versies gevonden: met prijs '5fr/35ct' zonder TV-bijlage, met prijs '6fr/45ct' zonder TV-bijlage, met prijs '6fr' en TV-bijlage en met vermelding P (van Proefnummer?) i.p.v. de prijs.
Tenslotte bestaat van nummer 596 (31.07.1960) één versie met en één zonder aflevering van Oktaaf Keunink!

III. Buth

Bij de start van *Ons Zondagsblad* was Buth reeds enkele jaren huistekenaar bij de krant *Het Volk*. Hij verzorgde o.a. de 'rondetekeningen', die gedurende de Ronde van Frankrijk verschenen. Bovendien bracht hij elke week de avonturen van **Thomas Pips**. Voor *Ons Zondagsblad* tekent hij naast covers en achterkaften (zie vorig hoofdstuk), een enorme hoeveelheid illustraties en ettelijke cartoons ook nog gags. Gedurende drie jaar (van nr 32 - 01.10.49 tot nr 188 - 05.10.52) verschijnen 144 gags van Thomas Pips. Zoals Sleen en Clément tekent Buth ook een aantal kerst- en paascartoons voor het familieblad.

Thomas Pips door Buth

144 afleveringen:
1949: OZ 32 t/m 45
1950: OZ 46 t/m 64,66 t/m 70,73,74,75,
79 t/m 83,85,86,87,88,90 t/m 95
1951: OZ 97,100 t/m 128,130 t/m 148
1952: OZ 149 t/m 178,180 t/m 188

DE TRIBULATIES VAN THOMAS PIPS EN C°
TEKST EN TEKENINGEN v. BUTH
Hallo, ouwe jongen! Wat een geluk u te zien! Ge zijt van God gezonden, kerel!
Kijk, ik zou u iets willen vragen! Zoudt u bij mij thuis geen Kerstmannetje willen spelen!
Natuurlijk, beste Fred! Het is mij een groot genoegen vrienden uit de nood te helpen!
Fijn! De man die het verleden jaar deed, is nu ziek!
Ga maar gerust naar mijn huis, loop langs de tuin om, het hekje zal open staan! Tegen de muur staat een ladderije...
U klautert er op... de venster zal open staan! Binnen vindt u het nodige!
Op de stoel naast de schouw liggen de kleeren van het Kerstmannetje, ook een zak met speelgoed en snoep!
Ga dan maar naar beneden, ge zult lijk een koning ontvangen worden!
Afgesproken, Fred! U moogt op mij rekenen!
Ik telefoneer naar huis en stel mijn vrouw op de hoogte!
BAF!
Alle duivels, ik heb vergeten mijn vrouw te verwittigen, dat ik iemand gevonden heb om voor Kerstmannetje te spelen!!!
BOEM! BOEM!
Inbrekers! Wacht maar, ik kom u helpen!
Is het Kerstmannetje daar?
BOEM BOEM
KLAK
PATS
BAF
PANOTTE
Hallo, politie! Er is een inbreker in huis! Wees gerust, hij is al onschadelijk! Ziehier het actres...
Zalig Kerstfeest!
Natuurlijk, beste Fred! Het is my een groot genoegen..
Bah!

aflevering van Thomas Pips uit Ons Zondagsblad *nr 44 (24.12.49), door Buth*

IV. Marc Sleen

Door in maart 1950 de krant *De Nieuwe Gids* op te kopen verwerft *Het Volk* ook de tekentalenten van Marc Sleen. Hij wordt onmiddelijk ingeschakeld om *Ons Zondagsblad* nr 59 van een paascover te voorzien.
Twee weken later (nr 61 - 22.04.1950) start **Pollopof** in *Ons Zondagblad*. Deze stop-comic had reeds een lange weg afgelegd: van *Ons Volk* naar *Overal*, vervolgens naar *Zondagsvriend* om nu defintief naar *Ons Zondagsblad* te verhuizen.
Joke Poke is een stop-comic die eerst in *Ons Zondagsblad* verschijnt en daarna naar *'t Kapoentje* verhuist. In *Ons Zondagsblad* verschijnen vanaf nr 63 (06.05.1950) slechts 7 afleveringen, terwijl *'t Kapoentje.* in 1950-1951 niet minder dan 37 afleveringen plaatste. Joke Poke krijgt in 1957 en in 1960 nog een kans onder de naam *Stropke* in *Doorbraak* (het maandblad van de Kajotters).

— Geef me maar het geld, ik zal wel kopen wat ik wil !

Uit Ons Zondagsblad *nr 147*

Pollopof *in* Ons Zondagsblad *nr 76 (12.08.1950)*

Ondertussen illustreert de 'tekenende duizendpoot' verhalen van o.a Wodehouse (1951) en Giovannino Guareschi (Don Camillo in 1951).

Strips van Marc Sleen in Ons Zondagsblad

Pollopof
86 afleveringen (waarvan 36 hernemingen)
1950: OZ 61 t/m 76,80,81,82,84,86,87,88, 90,91,92,94,95,96
1951: OZ 98 t/m 105,108,110,112 t/m 118, 120 t/m 123,125,126,131,133,134,136, 139,143,144,147
1952: OZ 150,154 t/m 163,165,166,168,169, 171t/m174,176,177,183,185,186,188, 189

Joke Poke
7 afleveringen
1950: OZ 63 t/m 69

Oktaaf Keunink
616 afleveringen (waarvan 21 hernemingen)
1952: OZ 194 t/m 200
1953: OZ 201 t/m 252
1954: OZ 253 t/m 286,288 t/m 304
1955: OZ 305 t/m 337,341 t/m 356
1956: OZ 357 t/m 386,391 t/m 405,407 t/m 409
1957: OZ 410 t/m 441,443,445 t/m 452, 454 t/m 461
1958: OZ 462 t/m 486,488,489,491, 494 t/m 513
1959: OZ 514 t/m 565
1960: OZ 566 t/m 596,600 t/m 615,617
1961: OZ 619 t/m 641,644 t/m 667,669 t/m 671
1962: OZ 672 t/m 677,679 t/m 694, 696 t/m 700,702, 704 t/m 723
1963: OZ 724 t/m 751,753 t/m 775
1964: OZ 776,778 t/m 812,815 t/m 827
1965: OZ 828 t/m 837,839 t/m 841

de eerste aflevering van Joke Poke

Octaaf Keunink

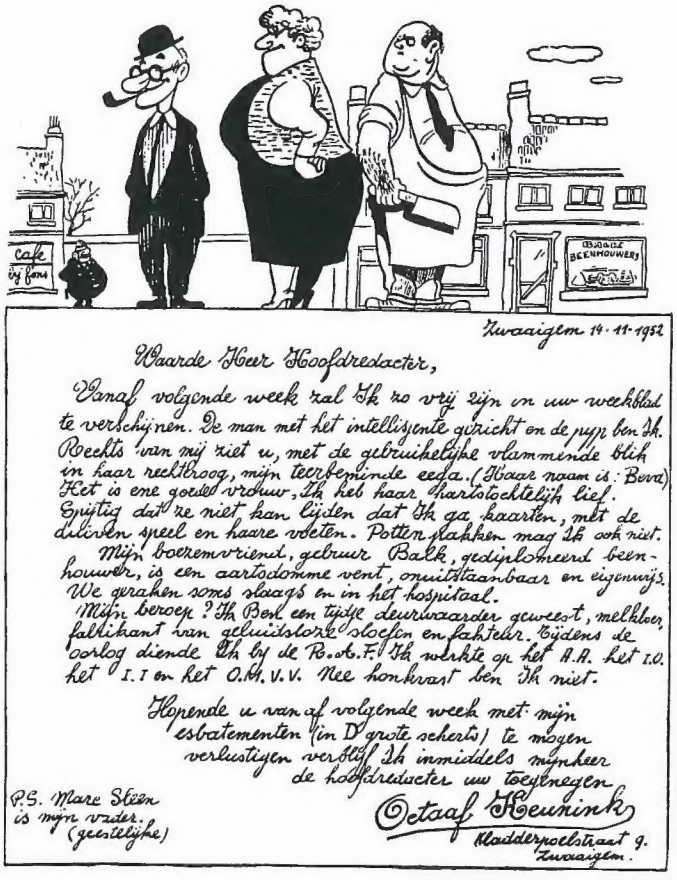
Op 16 november 1952 verschijnt dan in nr. 194 de aankondiging van Octaaf Keunink. Deze sublieme gags over een pantoffelheld met een bazige vrouw zijn exclusief voor *Ons Zondagsblad* ontworpen. In totaal zullen tot 4 april 1965 liefst 616 afleveringen verschijnen (de aankondiging inbegrepen). Daarvan worden er 21 tweemaal gebruikt. De naam 'Octaaf' zal al snel veranderen in 'Oktaaf'. In de titel blijft de oude schrijfwijze echter behouden doordat men steeds het eerste plaatje van de eerste aflevering opnieuw gebruikt.

Voor *Samedi*, de Franstalige versie van *Ons Zondagsblad* werd Oktaaf Keunink vertaald naar **Octave Blaireau**. De strip is aanwezig vanaf het eerste nummer van Samedi (30.05.1953).

Doordat *Samedi* op zaterdag en *Ons Zondagsblad* op zondag gedateerd was, verschenen eind jaren '50 een aantal afleveringen van Octave Blaireau een dag vroeger dan de overeenkomstige aflevering van Oktaaf Keunink. In 1959 verscheen in 12 gevallen Octave Blaireau zelfs 8 dagen voor Oktaaf Keunink!

— Ik ben het... het kerstmannetje !

Uit Ons Zondagsblad *nr 147*


Cafe
BAAS BEENHOUWERS
Zwaaigem 14-11-1952
Waarde Heer Hoofdredacter,
Vanaf volgende week zal Ik zo vrij zijn en uw weekblad te verschijnen. De man met het intellisjente gezicht en de pijp ben Ik. Rechts van mij ziet u, met de gebruikelijke vlammende blik in haar rechteroog, mijn teerbeminde echtgenote. (Haar naam is: Berta) Het is ene goeden vrouw, Ik heb haar hartstochtelijk lief. Enjtig dat ze niet kan lijden dat Ik ga kaarten, met de duiven speel en haare voeten. Potten stukken mag Ik ook niet.
Mijn boezemvriend, gebuur Balk, gediplomeerd beenhouwer, is een aartsdomme vent, onuitstaanbaar en eigenwijs. We gruken soms slaags en in het hospitaal.
Mijn beroep? Ik Berk een tijde deurwaarder geweest, melkboer, faktikant van geluidsloze slocten en fakteltr. Tijdens de oorlog diende Ik bij de R.A.F. Ik werkte op het A.A. het I.O. het I.I en het O.K.W.V.V. Nee honkvast ben Ik niet.
Hopende u vanaf volgende week met mijn esbatementen (in D'grote scherts) te mogen verlustigen verblijf Ik inmiddels mijnheer de hoofdredacter uw toegenegen
Octaaf Keunink
Kladderpoelstraat 9. Zwaaigem.
P.S. Marc Sleen is mijn vader. (geestelijke)

Aankondiging van Oktaaf Keunink

JE MOEST HET PRACHTKLEEDJE ZIEN DAT IK GEKOCHT HEB. IN GELE ZIJDE MET FLOEREN STRIKJES EN HELGROENE KNOPPEKENS....
1
2
Lee
..EN EEN „DECOLLETÉ EN BATEAU„ EN OP ZIJ DRIE PLOOIEN DIE VAN DE SCHOUDERS NAAR DE RUG LOPEN!
3
Marc Sleen

Le Petit Luron, de Franstalige tegenhanger van *'t Kapoentje*, verscheen als bijlage van *Samedi*. Vanaf het eerste nummer (30.05.53) tot nr 577 (13.06.64) verschenen 12 Neroverhalen in *Le Petit Luron*. Voor een bespreking van *Le Petit Luron* verwijzen we naar BSM 50.

Strips van Marc Sleen in Samedi

Octave Blaireau

600 afleveringen

1953:	SAM 1 t/m 31
1954:	SAM 33 t/m 57,59,60,62,63,64, 66 t/m 69, 71 t/m 83
1955:	SAM 84 t/m 104,106 t/m 136
1956:	SAM 138 t/m 183,185 t/m 188
1957:	SAM 189 t/m 195, 197 t/m 229, 231 t/m 240
1958:	SAM 241 t/m 292
1959:	SAM 293 t/m 344
1960:	SAM 345 t/m 378, 380 t/m 394, 396, 397
1961:	SAM 398 t/m 449
1962:	SAM 450 t/m 455,458 t/m 473, 476 t/m 480,482 t/m 485,487 t/m 501
1963:	SAM 502 t/m 504, 506 t/m 537, 539 t/m 544, 546 t/m 551, 553
1964:	SAM 554 t/m 605
1965:	SAM 606 t/m 621

Uit Ons Zondagsblad *nr 159 (16.03.1952)*

V. Rik Clément

Ons Zondagsblad was onder redactie van Rik clément gericht op een volwassen publiek. De aard van de artikels, de rubrieken (zoals *Voor Vrouw en Gezin*) en zelfs de strips (zoals *Oktaaf Keunink*) wijzen daarop. Voor de jeugd wordt vanaf het eerste nummer (27.04.1949) de bijlage **Het Jonge Volk** opgenomen. Later wordt die omgedoopt in **Tienerkrant Het Jonge Volk**. De paginanummering van het familieblad loopt gewoon door in haar jeugdbijlage. Rik Clément tekent twee verschillende hoofdingen voor die bijlage, waarin ook zijn stripreeks Dees Dubbel verschijnt. Verder verschijnen in deze jeugdbijlage vooral kortverhalen, geïllustreerd door Waterschoot, Buth en Clément zelf.

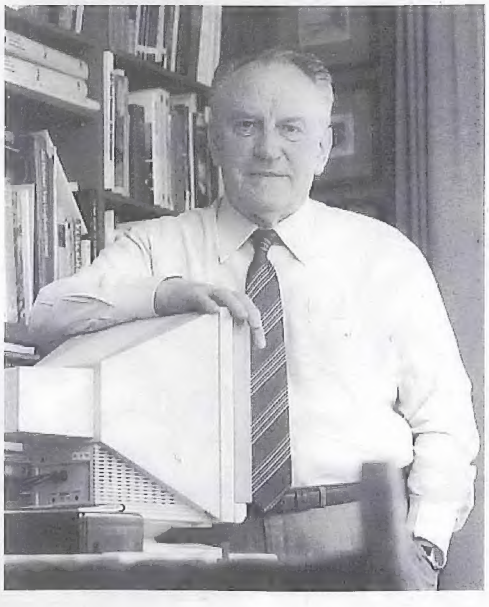
Naast zijn werk als redactiesecretaris van *Ons Zondagsblad* had Rik Clément een 'geheime' bezigheid, namelijk strips tekenen. Hij beschouwde die nevenactiviteit als een hobby. Onder het pseudoniem Rik of Rik Leeman illustreerde hij enorm veel kortverhalen (o.a. van John Flanders) en tekende hij cartoons en stripverhalen. Zo ontwierp hij in 1955 voor *Ons Zondagsblad* **De daverende daden van Dees Dubbel**. Tot 1965 verschenen 11 verhalen van deze held in de jeugdbijlage van het familieblad. In die tijd verscheen Dees Dubbel ook als **Double Dé** in *Le Petit Luron*.

Wanneer Marc Sleen in 1965 overstapt van *Het Volk* naar *De Standaard*, verhuist Dees Dubbel - tegen de zin van Rik Clément - op 14 april naar de krant *Het Volk* om het verlies

van Sleens *Nero* op te vangen. Het Volk geeft het eerste krantenverhaal, *De trompet van Kapitein Crook*, meteen uit in album. Het is het eerste album in een reeks van 34, die

Hoe belandde Rik Clément bij het Zondagsblad?

Via *Taptoe* kwam ik op de redactie van *Het Volk* terecht. Vóór de start van *Ons Zondagsblad* werd me gezegd : *«wij willen een bijvoegsel voor Het Volk met literair gehalte, een jeugdbladzijde en dan de grote binnen- en buitenlandse faits divers »*. Er werd een dummy gevaagd en toen heb ik een volledig nummer gemaakt - *getekend* zelfs -op ware grootte, met fictieve voorvallen. Die werd onmiddellijk aanvaard. In die tijd viel dat onder de bevoegdheid van Marcel de Ceulener, technisch hoofdredacteur van Het Volk, die van *Het Laatste Nieuws* kwam. Hij heeft de opdracht gekregen om samen met mij Zondagsblad te starten. Met de Ceulener als hoofdredacteur ben ik dan van start gegaan, maar die man had zoveel zaken aan zijn hoofd dat hij zich daarmee niet kon bezighouden. Ik was op dat ogenblik bij Het Volk nachtredacteur, « redacteur aan de steen » heette dat toen, de laatste verantwoordelijke voordat de krant op de pers ging. Ik ben dat lang blijven combineren : ik deed graag de nacht omdat ik dan overdag kon tekenen. Ze hebben me op een bepaald moment verplicht om niet meer 's nachts te komen en me alleen te wijden aan Ons Zondagsblad. Dat moet bij het begin geweest zijn van Zondagsblad als zelfstandige uitgave. Nico de Jager, een Nederlander, was er compleet tegen dat het blad zelfstandig zou worden omdat hij als directeur van de promotiediensten met Ons Zondagsblad - elke week gratis



bij de krant! - een troef had om Het Volk aan de man te brengen. Maar toen men merkte dat het succes had, werd toch gekozen voor een zelfstandig blad en daar is De Jager tegen in het geweer gekomen. In die tijd steunde de verkoop op huis-aan-huis verkopers die met hun fietske rondreden. Die heeft hij gemobiliseerd en die zijn eens ambras komen maken op de uitgeverij omdat ze dachten dat ze hun

verhalen V12 t/m V45 bevat. Na het stopzetten van de albumreeks verschijnen tot 28/8/1978 nog 13 verhalen (V46 tot en met V58) in de krant. Vanaf september 1978 wordt Dees Dubbel opnieuw overgeheveld naar *Ons Zondagsblad,* waar nog drie nieuwe verhalen verschijnen en verder hernemingen uit *Ons Zondagsblad* of *Het Volk.* Enkele van de eerste 11 verhalen uit *Ons Zondagsblad* werden toen hertekend om de figuur Cesar te kunnen opvoeren, zodat de chronologie van de verhalen schijnbaar bewaard blijft.
Ons Zondagsblad bevatte ook een herneming uit *Averbodes Weekblad,* **Detective Patterson**. Van die held verscheen jammer genoeg maar één verhaal.

abonnementen op de krant, *Het Volk*, zouden verliezen. Al snel bleek het tegendeel waar : Ons Zondagsblad verkocht onmiddellijk erg goed.

Wat was de oplage van Ons Zondagsblad?
Tot mijn spijt kan ik er geen cijfers meer opplakken, maar meer dan 100.000 alleszins. Zondagsblad heeft inderdaad zeer veel geld opgebracht, want bij de start was er geen enkel blad met dat drukprocédé dat op zo'n manier uitgegeven werd. De directeur, Reyntjens, heeft het dikwijls gezegd : *« als wij Zondagsblad niet hadden, zouden we veel geld verliezen en dan zouden we geen* dertiende maand *kunnen uitbetalen ».* Er was immers nog geen televisie en er was ook geen concurrentie. Tot mijn verbazing heeft dat zo een tijdje geduurd, maar toen heeft *Het Laatste Nieuws* het ingezien en is met *Zondagnieuws* gekomen. *De Standaard* heeft het dan ook begrepen. Op dat ogenblik werkte een redacteur van *De Standaard/Het Nieuwsblad* in het geheim mee aan Ons Zondagsblad. Die heeft me toen gezegd : *«ze gaan bij ons ook met zoiets starten, en vooral Zondagsblad wordt geviseerd : julie moeten eraan ».* Zo is *Zondagmorgen* er gekomen, maar *zij* zijn er aangegaan!

Rik Clément, *het geheime wapen van Zondagsblad*

Bestaat Ons Zondagsblad vandaag nog ?
Zondagsblad bestaat nog, maar in mijn ogen is het een beetje een roddelblad geworden. Maar ja, je moet alles zien in zijn tijd, hé. We hebben inderdaad veel verloren aan Zondagsnieuws omdat die verder durfden te gaan in die populaire items. Het uitgangspunt van Ons Zondagsblad was aanvankelijk *« le supplément litéraire »* zoals men dat in het Frans noemde. Het idee was even eenvoudig als geniaal : in dat supplement werden rubrieken gebundeld die toch al verschenen, zoals de rubriek voor de vrouw, de rubriek *Kunst en kennis* uit Het Volk, de filmrubriek, de jeugdbladzijden enzovoort. Tegenwoordig pikken de dagbladen dat idee weer op : Het Volk doet het nu met *Kijk.* Dat is precies hetzelfde : een heleboel zaken worden gebundeld, met veel publiciteit erbij en zo gaat het weer de deur uit. Zo is dat in 1949 ook begonnen en ik was daar ineens redactiesecretaris. Het was wel nogal literair gericht : Het Volk bracht voordien iedere zaterdag een *short story*, en dat werd dan in Zondagsblad uitgebreid tot een novelle, waarbij een aantal interessante auteurs aan bod gekomen zijn.

(vervolg pagina 12)

Ernest Claes heeft zijn laatste werken in Ons Zondagsblad voorgepubliceerd en dan is er John Flanders natuurlijk, wiens *Gouden tanden*, één van zijn beste werken, ook eerst in het blad gepubliceerd werd.

Dat verhaal maakte wel ophef toen?
Ja, dat was een schandaal. *The New York Herald Tribune* organiseerde in 1950 een internationale wedstrijd voor short stories. In Europa werden de rechten verkocht aan *De Volkskrant* in Nederland en *Ons Zondagsblad* voor ons

Aankondiging van verhaal 5.

taalgebied. Zodoende zat ik hier in de jury. De eerste prijs werd bij ons gewonnen door Ernest Claes met zijn novelle *Het was lente*. In Nederland werd het Anton Coolen met *Het voorval in de kerk*. Eigenlijk ging de strijd om de eerste prijs tussen John Flanders en Ernest Claes. Nadat Claes de prijs gekregen had, hebben we de beste inzendingen enkele weken na elkaar gepubliceerd in het blad. Het tweede was dus *Gouden tanden* van Flanders, dat over grafschennis gaat. Als jurylid heb ik het hier thuis gelezen en mijn vrouw, die een verwoed lezer is, las het en zei nog : *« ga je dàt publiceren? daar ga je moeilijkheden mee krijgen want het is nogal gewaagd... »*.
Ik heb het toch gepubliceerd en hoorde nadien dat het gelezen was door de echtgenote van August Cool, voorzitter van de Christelijke Arbeidersbeweging. Die telefoneerde: *« ik wil niet dat van die vent, John Flanders nog één letter in één van onze publicaties verschijnt!»*. In akkoord met hoofdredacteur De Ceuleneir heb ik dan besloten Flanders verder te laten publiceren onder pseudoniemen, zoals "Sailor".

De hoofding van het blad, de prijsaanduidingen, u tekende het allemaal zelf. Ook de opmaak van het blad behoorde tot uw taken?
Ja, ik was eigenlijk manusje-van-alles want er was niemand anders. De hoofding, dat zijn inderdaad mijn letters. Vandaag zou ik dat zo niet meer doen, maar toen vond men dat mooi. Het eerste wat ik deed toen ik uiteindelijk zelf hoofdredacteur werd, was « Ons » er af gooien in 1970. Dat had ik altijd al wat ouderwets gevonden, *Ons* Zondagsblad.

U tekende ook veel illustraties voor het blad en covers voor *Ohee!* en *Samedi Jeunesse.*
Ja, ik heb later gemerkt, en daar ben ik dan ook vanaf gestapt, dat zeer veel van die Ohee!-strips gekocht werden in Spanje, vooral de latere afleveringen dan. Echte rommel, de onderkant van de stripproductie, die Het Volk kocht omdat het goedkoop moest zijn voor Ohee! Ik vond dat je dat dan beter niet kon uitgeven. Mij vroegen ze dan om een tekening, die ze betaalden natuurlijk.

De cover van zo'n strip was vaak beter dan de inhoud!
Dat is mogelijk, ja *(lacht)*. Die reeks moest wel kapot gaan. Ohee! was gelanceerd door Nico de Jager, tevens hoofd van de uitgeverij toen, die besliste over de albums en met wie ik voortdurend overhoop lag. Het ging zover dat hij mijn albums gesaboteerd heeft. Eén redacteur was verantwoordelijk voor Ohee! en die kocht zo goedkoop mogelijk wat hem aangeboden werd bij agentschappen. Opera Mundi zat er onder andere tussen, geloof ik, en een Spaans agentschap.

Het was natuurlijk ambitieus : wekelijks een compleet verhaal voor 5fr.
Dat had een degelijke reeks kunnen zijn, maar misschien hadden ze er wat meer geld moeten voor vragen en selectiever kunnen zijn. Dat had gekund hoor, want zelfs op de Vlaamse markt was er toen een redelijk aanbod van stripverhalen.

Voor *Samedi Jeunesse* werd er blijkbaar selectiever te werk gegaan, daar zat minder rommel bij. Die reeks werd ook uitgegeven zoals de stripalbums van Het Volk. Vanwaar dat verschil ?
De albums waren het domein van de uitgeverij, daar heb ik nooit wat te zeggen gehad. De uitgeverij was trouwens in een ander gebouw gevestigd, dus was er weinig contact en als er contact was, waren er meestal wrijvingen ... *(lacht)*.

De Franstalige weekendkrant *Samedi* kwam in 1953 op de markt. Werd Samedi uitgegeven door een andere uitgeverij?
Nee, helemaal niet. Je had de redactie van Het Volk en Zondagsblad en daarnaast was er één redactrice voor Samedi, dat een soort vertaling was van Ons Zondagsblad. De vormgeving deed ik zelf, maar voor het Frans had de directie bij de redactie van de Franstalige krant *La Cité* in Brussel, ook een krant van de Christelijke arbeidersbeweging, Marie-Paule Ketelbutters weggeplukt, een licentiate Klassieke filologie. Het was een dame die van aanpakken wist, absoluut niet dom, die het wat vernederend vond dat ze voor Samedi eigen-lijk maar vertaalster was. Ze streefde er steeds meer naar eigen medewerkers aan te trekken en eigen kopij te publiceren. Ze heeft dat goed gedaan, maar in de praktijk bepaalde ik dus hoe het eruit ging zien. Ik maakte voor haar eigenlijk de maquette van dat blad. Zij maakte ook een soort *Kapoentje* als bijlage van Samedi, *Le Petit Luron*. Zij vertaalde de tekstballons van de strips, die van mezelf, die van Marc Sleen, alles eigenlijk.

Was Samedi bedoeld voor een Brussels publiek ?
Nee, het werd vooral in Wallonië verdeeld, in de kringen van La Cité, op de plaatsen waar de Christelijke arbeidersbeweging toen nog voet aan grond had. In Brussel liep het niet zo goed.

Was de oplage vergelijkbaar met Ons Zondagsblad ?
Nee, absoluut niet, dat was niet zo'n succes.

Samedi is helemaal verdwenen, samen met die beweging in Wallonië, kan je stellen ?
Ja, het blad werd na een tijd overgelaten aan La Cité.

In 1986 kwam er ook een einde aan uw jarenlange carrière bij Het Volk.
Ik ben met pensioen gegaan op 1 januari 1986. Vermits ik van december 1920 ben, was ik wel verplicht er mee te stoppen op mijn 65ste .

Zéér tegen uw zin, want achter de schermen werkte u nog mee aan het blad.
Ik heb daarna nog zwaar meegewerkt aan Zondagsblad, eerst anoniem en later onder het pseudoniem Clem Henry. Na mijn pensioen ben ik gaan doen wat ik eigenlijk heel mijn leven graag had gedaan, namelijk zelf schrijven. Maar ja, ik ben er in gegooid als redactiesecretaris, die zich alles moest aantrekken : de rekeningen bijhouden, foto's kopen, de opmaak van het blad verzorgen, contact houden met de persagentschappen, facturen doorgeven, enzovoort. Ik was diensthoofd van al de weekbladen die door *Het Volk* werden uitgegeven: : *'t Kapoentje,* de *Spectator* en wat was er nog? Veel liever had ik zelf geschreven en dat heb ik uiteindelijk dus toch kunnen doen.

Uit die tijd dateert ook een artikelenreeks over de diefstal van Het lam gods.
Ja (glimlacht), dat was mijn stokpaardje. Ik had alles over het Lam Gods op mijn computer staan, maar vorige week is er wat gebeurd en heel de harde schijf is om zeep. Ik ben alles kwijt. Een goede raad aan de jonge journalisten : zorg voor regelmatige backups!

Yves Kerremans en Patrick Vranken, Oostakker, 28/3/2000

Strips van Rik Clément in Ons Zondagsblad

Detective Patterson
[herneming uit *Averbodes Weekblad.*
In *Ons Zondagsblad* verschenen zonder reekstitel]
1 verhaal (30 platen) : *Het groene oog*
OZ 852 (20.06.65) t/m 881 (09.01.66)

De (nieuwe) daverende daden van Dees Dubbel
11 verhalen
V1 Goud voor de bank van London
OZ 352 (27.11.55) t/m 395 (23.09.56)
V2 De wraak van Pijkezot
OZ 396 (30.09.56) t/m 442 (18.08.57)
V3 Het verkleinwater
OZ 443 (25.08.57) t/m 489 (13.07.58)
V4 De sprekende doedelzak
OZ 490 (20.07.58) t/m 528 (12.04.59)
V5 De geest van Ridder Valentijn
OZ 529 (19.04.59) t/m 574 (20.02.60)
V6 De man in 't zwart
OZ 575 (06.03.60) t/m 621 (15.01.61)
V7 De wonderpluim
OZ 622 (22.01.61) t/m 667 (03.12.61)
V8 De vlam van Calcutta
OZ 669 (17.12.61) t/m 710 (30.09.62)
V9 Het pistool van Pardoen
OZ 711 (07.10.62) t/m 757 (27.08.63)
V10 De snuifdoos van Nostradamus
OZ 758 (01.09.63) t/m 800 (21.06.64)
V11 De Ping Ping lamp
OZ 801 (28.06.64) t/m 845 (09.05.65)

Dees Dubbel en Cesar
(met dank aan Clément-specialist Joeri Delamane)

minstens 20 verhalen, enkele nieuwe, maar vooral hernemingen/bewerkingen uit *OZ* en *HV*,
vanaf 3 september 1978

(archieven zijn schaars of moeilijk toegankelijk : onzekere verschijningsdata aangeduid met ?)
(HV = Het Volk; H=*hertekende versie)*

1. ***De geheimzinnige juwelendief*** **[nieuw] V59**
(OZ 1541, 3/9/1978 - OZ 1572, 14/4/79) ?
2. *De krimpkramp* [= H-*Het verkleinwater,* OZ]
(OZ 1573, 21/4/79 - OZ 1605, 30/11/79) ?
3. *De Schotse doedelzak* [= H-*De sprekende doedelzak,* OZ]
(OZ 1606, 7/12/79 - OZ 1636, 5/7/80) ?
4. *Het zwarte zwaard* [= H-*Het pistool van Pardoen,* OZ]
(OZ 1637, 12/7/80 - OZ 1673, 14/3/81) ?
5. ***De tintelende tiara*** **[nieuw] V60 ?**
(OZ 1674, 21/3/81 - OZ 1707, 7/11/81) ?
6. ***De kabouterzwam*** **[nieuw] V61 ?** (aankond. OZ 1708)
(OZ 1709, 21.11.1981 - OZ 1744,24/7/1982) ?
7. *Een samenloop van omstandigheden* (aankond. OZ 1744)
[= H-*Goud voor de bank van London,*t OZ]
(0Z 1745, 31/7/82 - OZ 1778, 12/3/83) ?
8. *De molekuulmoller* [= H-*De Ping Ping lamp,*t OZ]
(OZ 1782, 13/4/1983 - OZ 1816, 10/12/1983) ?
9. *De zingende rots* [=*De trompet van Kapitein Crook,* HV]
(OZ 1817,17/12/1983 - OZ 1845, 30/6/1984) ?
10. *De smaragd van El-Smoss-Er* [=*De ring van de Radja,*HV]
(OZ 1846,7/7/1984 - OZ 1875, 26/1/1985) ?
11. *De mysterieuze mummie* [= *De mummie van Kabakaba,*tHV]
(OZ 1876, 2/2/1985 - OZ 1905, 23/8/1985) ?
12. *Met de hulp van Mijnheer Pierewaaier*
[= *Het plum plum mysterie* uit HV]
(OZ 1906, 30/8/1985 – OZ 1932, 1/3/1986) ?
13. *De man van 100.000 volt* [= *De zaterdagman* uit HV]
(OZ 1933, 8/3/1986 - OZ 1969, 16/11/1986) ?
14. *De zemelende zombies* [= *De zombie van Zaza,*t HV]
(OZ 1970, 23/11/1986 - OZ 2001, 28/6/1987)
15. *De disco-pil* [= *De zingzanger,* HV]
(OZ 2002, 5/7/1987 - OZ 2030, 31/01/88)
16. *De gestolen schaduw* [= *De schuwe schaduw* , HV]
(OZ 2031,7/2/1988 - OZ 2060, 14/8/1988) ?
17. *In de greep van de Zwikzwak* [= zelfde titel, HV]
(OZ 2065, 18/9/1988 - OZ 2102, 4/6/1989) ?
18. *Heksen op Gruwelstein* [= zelfde titel, HV]
(OZ 2103, 11/6/1989 - OZ 2133, 14/1/1990)
19. *De verzwonden Sjeik* [= zelfde titel, HV]
(OZ 2134, 21/1/1990 - OZ 2166, 26/8/1990) ?
20. *De bolhoed van Piet Agoras* [= zelfde titel, HV]
(OZ 2167, 2/9/1990 - OZ 2195, 31/3/1991) ?

(verdere gegevens ontbreken voorlopig)

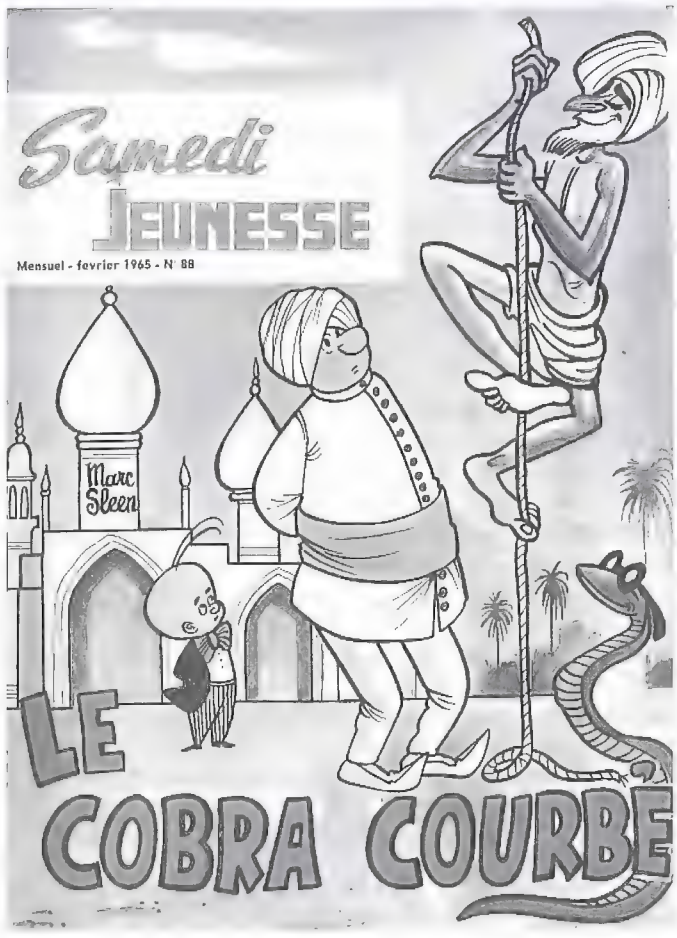
VI. Samedi Jeunesse

De uitgave van weekendkrant *Samedi* was voor Het Volk in 1953 een poging om zich op de Franstalige markt te begeven. Net als met zijn Vlaamse uitgaven, kranten *Het Volk* en *Ons Zondagsblad* en jeugduitgaven *'t Kapoentje* en *Ohee*, mikte Het Volk ook op de voltallige Franstalige familie. *Samedi* was het vertaalde *Ons Zondagsblad* en *'t Kapoentje* werd *Le Petit Luron*, maar ook het stripfonds zou een Franstalige tegenhanger krijgen. Zo werd de reeks ***Samedi Jeunesse*** opgezet, eigenlijk een Franse versie van het weekblad Ohee! Samedi Jeunesse was echter een maandblad, dat uitgegeven werd zoals de Vlaamse stripalbums van Het Volk, dus met het formaat en de kartonnen kaft van de Nero-albums. Het blad was te koop in de krantenwinkel en abonnees kregen het thuisgestuurd. Het eerste nummer verscheen in november 1957. In totaal zouden er in deze formule, de eerste reeks, 191 nummers verschijnen bij *"Editions Samedi, rue Royale 105, Bruxelles"*, in feite een adres van Het Volk. Om succes te hebben in Wallonië moest het natuurlijk niet téveel opvallen dat het in feite om een Vlaamse uitgave ging...

- Jean Smits -

De tweede reeks

De eerste reeks liep tot september 1973. Merkwaardig is dat 4 latere nummers (179, 182, 185 en188) afwijken van de geijkte formule. Het zijn 4 gewoon in de handel verkrijgbare Jommeke-albums, 44 pagina's in kleur, met opdruk "Samedi Jeunesse" in de rechteronderhoek. Zat Het Volk verlegen om materiaal of sloeg de formule van een allegaartje zwart-wit strips niet meer aan bij het publiek? Het was alleszins een veeg teken aan de wand : wat later neemt Rossel Samedi Jeunesse over. Deze uitgeverij verandert de formule definitief door maandelijks gewoonweg een album in kleur uit hun stripfonds naar de abonnees te sturen, welliswaar met de vermelding "Samedi jeunesse" en een volgnummer en dit ofwel op de cover gedrukt ofwel met een op de cover geplakte sticker. Met uitzondering van de Jommekes verschenen deze albums in de jaren '70 ook in het Nederlands bij Rossel, o.a. *Geheime en rare wapens* van Devos, *Yalek*, *Richard Bantam, Spaghetti, Alain Chevallier* enz. Het allerlaatste nummer, 242, verscheen in december 1977. Rossel had dan al tweemaal een 'herdruk' gebracht want nummers 220 en 234 bevatten dezelfde Jommekeverhalen als nrs. 182 en 179.



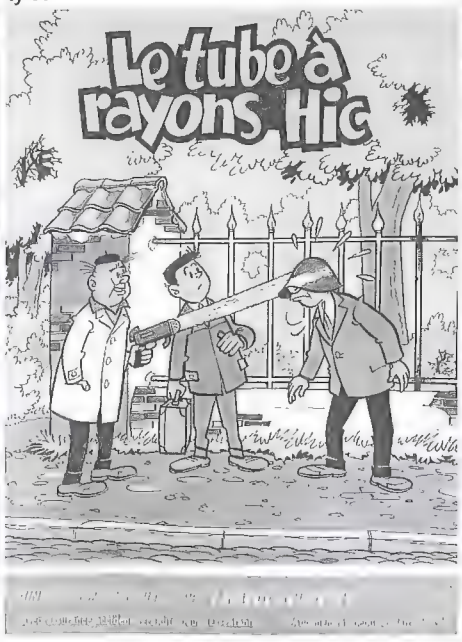
Nummer 240 is onvindbaar : waarschijnlijk heeeft men bij Rossel niet meer de moeite gedaan om een sticker te plakken. Maar ook de eerste periode heeft zijn spooknummer: nummer 77 ontbreekt namelijk in alle gekende verzamelingen.

Bekende verhalen

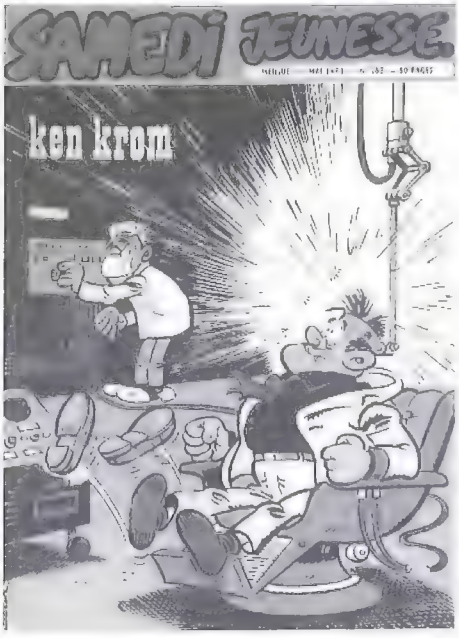
In de eerste SJ-reeks vinden we bekende verhalen terug uit Ohee! : ***Felix*** door Tillieux, ***Corentin*** door Cuvelier, ***Sandy en Hoppy*** door Lambil, ***Pits en Kaliber*** door Bob Mau, enzovoort. Die strips dus, die het Volk via agentschappen (o.a. A. L. I.) aankocht. Een interessant stripfonds, zij het helemaal niet uitgegeven in de kwaliteit die de Franstalige stripmarkt kenmerkt. Franstalige stripliefhebbers hebben dan ook lang de neus opgehaald voor deze pulpuitgave. Opvallend

SJ 90

SJ 56



SJ 163



is dat de typisch Vlaamse Ohee!-strips, die van Buth en Rik Clément met name, niet voorkomen in Samedi Jeunesse. Buth en (vooral) Rik tekenden nochtans, net als voor Ohee!, vrij veel covers voor SJ. Daartegenover staat dat SJ voor Het Volk hét kanaal was om Nero en Jommeke aan het Franstalige publiek voor te stellen. Als Franstalige stripliefhebbers deze reeksen al kennen, is dat aan SJ te danken.

Exotisch plezant

Wat maakt SJ nu bijzonder voor de Nederlandstalige lezers? Enkele verhalen van Berck, die nooit in het Nederlands in album verschenen, of pas veel later, zoals *Lombok* of *Ken Krom*, zijn er in opgenomen. Er zijn ook enkele nooit vertaalde Craenhals-verhalen. Voor de rest is er weinig nieuws : de interessantste strips verschenen al in het Nederlands in Ohee! Het adjectief "zeer plezant" moeten we nochtans toekennen aan de covers die het bekende viertal Sleen-Rik-Buth-Nys speciaal voor SJ tekende, zelfs al was er niet noodzakelijk een verhaal van de auteurs zelf aan gekoppeld. De hertekende cover van *Le Cobra Courbé* is een absolute must voor elke Sleenfan; Jef Nys' tekeningen voor SJ zijn gewoonweg van superieure kwaliteit; *La tube à rayons Hic* van Bob Mau (met cover van Rik!) is ook zo'n speciaaltje. Wees gerust, deze Franstalige albums gaan er bij de Vlaamse liefhebbers in als zoete koek! Dit exotisch Vlaams element, gecombineerd met een hernieuwde interesse van de Franstalige verzamelaars, maakt dat Samedi Jeunesse de laatste jaren zeker geherwaardeerd wordt in verzamelaars-kringen : van 25fr naar 500fr zeg maar, en er zijn ook al duurdere exemplaren. Het loont de moeite in een stapel Samedi Jeunesse-albums te gaan snuffelen. Gewapend met de nummers uit bijgaand lijstje kan een spannende zoektocht beginnen.

Werk van bekende tekenaars voor Samedi Jeunesse (SJ) :

Berck	SJ 157, 163, 165, 167 Lady Bound en Ken Krom (met originele Berck-covers) en 2 verhalen van Lombok
Bob Mau	SJ 61 *Le tigre noir*, met een uitvergroot en ingekleurd fragment als cover
Buth	SJ 97, 99, 100, 102, 106, 109 Originele covers (o.a. een *Corentin*)
Clément	SJ 7?, 10?,13, 14?, 15, 16?, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 52, 56, 62, 64, 65, 73, 76, 78, 79, 80, 82, 84, 87, 89? Van de eerste 90 SJ zijn er tientallen met een originele cover van Rik Clément ; waar onzeker, plaatsen we een ?
Craenhals	SJ 151, 154, 156, 158, 160, 167, 168, 169, 174, 176 Verhalen met originele covers, vooral van Primus en Musette, één van Pom en Teddy
Frank Sels	SJ 95, 105, 114, 120, 122, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 145 Originele covers
Jef Nys	SJ 47, 50, 60, 63, 71, 72, 75, 86, 90, 93, 98, 104, 112, 116, 119, 121, 123, 130 Jommekes, met een speciaal getekend achterkaft; één originele cover zonder Jef Nys-verhaal; SJ 60 heeft geen Jef Nys-cover maar een schitterende achterkaft; de eerste Jommekecovers werden voor SJ prachtig herwerkt door Jef Nys:
Quhn	zie pagina 17
Sleen	SJ 3, 4, 9, 12, 17, 25, 29, 34, 37, 42, 46, 49, 51, 55, 85, 88, 92 Nero-verhalen, waarvan de eerste twee zeer zeldzaam zijn; enkel *Quel est L'homme Djaro?* en *La cobra Courbé* hebben een hertekende cover; de eerste afleveringen van SJ bevatten ook gags van *Piet Fluwijn en Bolleke* en *De Lustige Kapoentjes*
Stapel	SJ 1 De reeks SJ start met *In de greep van de Tatraboji* (geen nieuwe cover)

UNE FANTASTIQUE, INCROYABLE AVENTURE DE JOJO

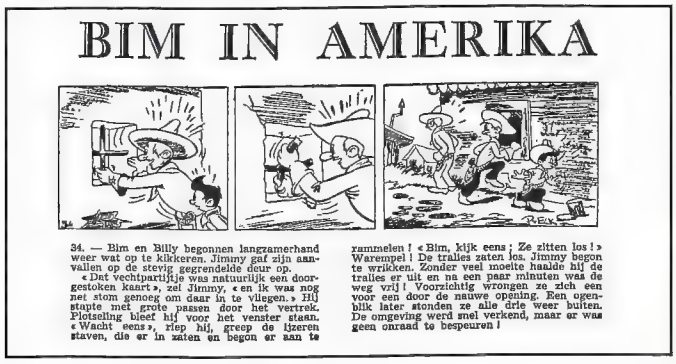
Achterkant van SJ 60

VII. Jef Nys

Jef Nys treffen we ook aan in *Ons Zondagsblad*. In tegenstelling tot Buth, Marc Sleen en Rik Clément ontwierp Nys geen stripverhaal voor het familieblad, maar bleef zijn bijdrage beperkt tot talrijke illustraties en 2 covers (zie hoofdstuk I).

VIII. Nederlandse strips

Ons Zondagsblad nr 45 (31.12.1949) bevat de eerste stroken (tekeningen met tekst eronder) van *Bim in Amerika* door Piet van Elk. Van *De Avonturen van Bim* liepen vanaf 1943 meerdere verhalen in Nederlandse regionale bladen. De serie verscheen compleet in het *Eindhovens dagblad*. In *Ons Zondagsblad* was *Bim* geen lang leven beschoren : het verhaal eindigt na 44 stroken in nr. 59 (08.04.1950).



34. — Bim en Billy begonnen langzamerhand weer wat op te kikkeren. Jimmy gaf zijn aanvallen op de stevig gegrendelde deur op.
« Dat vechtpartijtje was natuurlijk een doorgestoken kaart », zei Jimmy, « en ik was nog niet stom genoeg om daar in te vliegen. » Hij stapte met grote passen door het vertrek. Plotseling bleef hij voor het venster staan.
« Wacht eens », riep hij, greep de ijzeren staven, die er in zaten en begon er aan te rammelen ! « Bim, kijk eens ; Ze zitten los ! » Waarempel ! De tralies zaten los. Jimmy begon te wrikken. Zonder veel moeite haalde hij de tralies er uit en na een paar minuten was de weg vrij ! Voorzichtig wrongen ze zich een voor een door de nauwe opening. Een ogenblik later stonden ze alle drie weer buiten. De omgeving werd snel verkend, maar er was geen onraad te bespeuren !

Het zeilschip "De Vrijheid"

Dan ging het *Kapitein Rob* veel meer voor de wind : tussen 16.04.1949 en 22.12.1968 werden maar liefst 61 van de 73 verhalen met ondertekst van Pieter Kuhn gepubliceerd, die vanaf 1945 in de Nederlandse krant *Het Parool* liepen. In Nederland werd de strip uitgebracht in de bekende oblongboekjes, maar Het Volk bracht zes grote albums, op het formaat van *Nero* en andere "Kapoentjesuitgaven".

De grote Vlaamse albums

Vergelijking van de titels op de achterkant geeft ons volgende mogelijke datering (afwijkend van de Negende Dimensie) :

1.*Het rijk van de witte mammouth+De zwerftocht van de Vliegende Hollander* (juni 1957)

2.*24.000 mijlen oceaanrace+De onderwereld van prof. Lupardi* (juni 1957)

3.*De schat van Opa Larsen+De wraak van de zwarte tovenaar* (november 1957)

Enkele dagen nadat Rob het eiland, waar hij de schatten van Peer de Schuymer heeft gevonden, heeft verlaten, slaat het fraaie weer om en breekt een storm los, die dagenlang aanhoudt en hem met zijn schip op hoge Zuideliike breedte brengt. Geen schip is te zien in deze verlaten vlakten. Slechts water en nog eens water. Maar zelfs in deze eenzaamheid kan een zeeman nog wel iets beleven, ondervindt Rob. Want op zekere dag duikt een reusachtige zwaardvis een kabellengte voor de boeg van «De Vrijheid» uit het water en even later ziet Rog achter hem de monsterachtige kop van een duivels- of vaiapterrog. Blijkbaar hebben beide dieren het op elkaar gemunt. Rob besluit in de buurt te blijven, want een gevecht tussen twee van deze zeemonsters wil hij wel eens van dichtbij meemaken!

Rob meent al, dat hij zich vergist heeft omdat de dieren helemaal uit het gezicht zijn verdwenen. Dan opeens blijkt, dat de twee monsters inderdaad de strijd met elkaar hebben aangebonden, want plotseling springt de vampierrog omhoog uit het water, onmiddellijk gevolgd door de zwaardvis, die zijn speervormige neus door het logge lichaam van de rog boort. Beide vissen plofien weer in het water neer, maar tot kens weer komen ze aan de oppervlakte. Rob besluit een eind aan het gevecht te maken door de dieren te verschrikken. Hij schiet een lichtkogel af en inderdaad, opeens wordt het weer stil. Blijkbaar zijn de vissen ondergedoken en weggezwommen. Rob draait het roer en herneemt zijn oude koers, maar plotseling is het alsof «De Vrijheid» in de lucht wordt getild; vlak onder de boeg hebben de twee monsters elkaar blijkbaar weer te pakken gekregen.

De avonturen van Kapitein Rob door Pieter Kuhn

De avonturen van het zeilschip "De Vrijheid"
(tevens reekstitel van de eerste 5 verhalen)
OZ 8 (16.04.49) t/m 34 (15.10.49)

Het scheepsjornaal van Peer de Schuymer
OZ 35 (22.10.49) t/m 65 (20.05.50)

Het Pinguineiland van professor Lupardi
OZ 66 (27.05.50) t/m 90 (18.11.50)

Kapitein Rob in China
OZ 91 (25.11.50) t/m 115 (12.05.51)

24.000 mijlen oceaanrace
OZ 116 (19.05.51) t/m 141 (10.11.51)

Het geheim van de bosplaat
OZ 142 (17.11.51) t/m 167 (11.05.52)

In de vergeten wereld
OZ 168 (18.05.52) t/m 193 (09.11.52)

De terugkeer van Peer de Schuimer
OZ 195 (23.11.52) t/m 220 (17.05.53)

Het geheim van de tunnel
OZ 222 (31.05.53) t/m 247 (22.11.53)

Het Mexicaanse afgodsbeeld
OZ 249 (06.12.53) t/m 273 (23.05.54)

Het levende eiland
OZ 274 (30.05.54) t/m 299 (21.11.54)

De schatten van Opa Larsen
OZ 300 (28.11.54) t/m 329 (19.06.55)

De zwerftocht van de Vliegende Hollander
OZ 331 (03.07.55) t/m 356 (25.12.55)

De onderwereld van prof. Lupardi
OZ 357 (01.01.56) t/m 382 (24.06.56)

Het rijk van de witte mammoet
OZ 383 (01.07.56) t/m 408 (23.12.56)

De wraak van de zwarte tovenaar
OZ 409 (30.12.56) t/m 424 (14.04.57)

Het raadsel van Venus
OZ 425 (21.04.57) t/m 440 (04.08.57)

Het goud van de groene slang
OZ 441 (11.08.57) t/m 456 (24.11.57)

LES AVENTURES DU CAPITAINE Rob
N°5
1 Le trésor de Papa Larsen
2 La vengeance du magicien noir
UNE ÉDITION MENSUELLE DE "SAMEDI-JEUNESSE"
N° 5 - mars 1958
avec assurance-accidents gratuite pour les enfants
Abonnement hebdomadaire 4 frs

De rose parels van Tamoa
OZ 457 (01.12.57) t/m 472 (16.03.58)
De aanslag op de "Vliehors"
OZ 473 (23.03.58) t/m 488 (06.07.58)
Het smokkelnest van Kid Blauwneus
OZ 489 (13.07.58) t/m 504 (26.10.58)
Het raadsel van Straat Magelhaes
OZ 505 (02.11.58) t/m 520 (15.02.59)
Jan Van Riebeeck in Zuid-Afrika
OZ 521 (22.02.59) t/m 532 (10.05.59)
Het olie mysterie
OZ 533 (17.05.59) t/m 545 (09.08.59)
De ondergang van de Solar
OZ 546 (16.08.59) t/m 559 (15.11.59)
De strijd om het Uraniumkwik
OZ 560 (22.11.59) t/m 573 (21.02.60)
De geheimzinnige passagier
OZ 574 (28.02.60) t/m 587 (29.05.60)
Het raadsel van het Atlasgebergte
OZ 588 (05.06.60) t/m 601 (04.09.60)
De schatten van de Esmeralda
OZ 602 (11.09.60) t/m 615 (11.12.60)
Het dodende licht
OZ 617 (18.12.60) t/m 630 (19.03.61)
De geheimzinnige baron Himota
OZ 631 (26.03.61) t/m 644 (25.06.61)
De speurtocht van de "Vrijheid"
OZ 645 (02.07.61) t/m 658 (01.10.61)
De thuisreis van de vrijheid
OZ 659 (08.10.61) t/m 672 (07.01.62)
De ontdekking van Krijn Storm
OZ 673 (14.01.62) t/m 688 (29.04.62)
Avontuur op Pampus
OZ 689 (06.05.62) t/m 702 (05.08.62)
Om het goud van Midian
OZ 703 (12.08.62) t/m 716 (11.11.62)
De stranding van de Atlantide
OZ 717 (18.11.62) t/m 729 (10.02.63)

4.*Het raadsel van Venus+De vallei der vergeten wereld* (november 1957)
5. *Rob in China+Het goud van de Groene Slang* (juni 1958)
6.*Het pinguineiland van prof. Lupardi+De rose parels van Tamoa* (juni 1958).

Uit bijgevoegde lijst van de gepubliceerde verhalen blijkt dat minstens één verhaal per album een paar maanden eerder in *Ons Zondagsblad* liep. De albumuitgave volgde dus eigenlijk vrij kort op de voorpublicatie, wat logisch lijkt.

De Franse albums
Hoewel noch in *Samedi* noch in *Le Petit Luron* een vertaalde versie van Kapitein Rob verscheen, kwamen er wél drie albums van *Le Capitaine Rob* in de reeks Samedi Jeunesse :
1. *Le royaume du mammouth blanc + L'odyssée du vaisseau fantôme* (SJ2,1957)
2. *Le trésor de papa Larsen + La vengeance du magicien noir* (SJ5,1958)
3. *La course des 24000 milles+L'enfer du professeur Lupardi* (SJ11,1958)

De goudschat van de Sheik
OZ 730 (17.02.63) t/m 742 (12.05.63)
De jacht op het goud
OZ 743 (19.05.63) t/m 755 (11.08.63)
De condors van het Andesgebergte
OZ 756 (18.08.63) t/m 768 (10.11.63)
Het rijk der duizend eilanden
OZ 769 (17.11.63) t/m 781 (08.02.64)
De zwerftocht van de "Havik"
OZ 782 (16.02.64) t/m 794 (10.05.64)
De achtervolging van de "Taifoen"
OZ 795 (17.05.64) t/m 807 (09.08.64)
Het mysterie van Tulip Rock
OZ 808 (16.08.64) t/m 820 (08.11.64)
Het spookschip van Hellwick
OZ 821 (15.11.64) t/m 833 (07.02.65)
Het geheim van de westergronden
OZ 834 (14.02.65) t/m 846 (09.05.65)
De schimmen van de nevelvallei
OZ 847 (16.05.65) t/m 859 (08.08.65)
De verdwenen erfgenaam
OZ 860 (15.08.65) t/m 871 (31.10.65)
De schipbreuk van de Si-Bir X
OZ 872 (07.11.65) t/m 884 (30.01.66)
De schat van Disteleiland
OZ 885 (06.02.66) t/m 897 (01.05.66)
De jacht op het fortuin
OZ 898 (08.05.66) t/m 910 (31.07.66)
Het vervalste contract
OZ 911 (07.08.66) t/m 923 (30.10.66)
Het gestolen raketgeheim
OZ 924 (06.11.66) t/m 936 (29.01.67)
Het wrak van de kristalbaai
OZ 936 (29.01.67) t/m 948 (23.04.67)
Wapens voor de Rio Florida
OZ 948 (23.04.67) t/m 960 (16.07.67)
De droomreis van de "Liselotte"
OZ 960 (16.07.67) t/m 972 (08.10.67)
Saboteurs van Satanza
OZ 972 (08.10.67) t/m 984 (31.12.67)
(Zonder titel=*Incident in Punto Reposo?*)
OZ 984 (31.12.67) t/m 995 (17.03.68)
(Zonder titel=*De citadel van Suentomala?*)
OZ 996 (24.03.67) t/m 1008 (16.06.68)
(Zonder titel=*De ruimtereis van Jane Winter?*)
OZ 1009 (23.06.68) t/m 1021 (15.09.68)
(Zonder titel=*De roof van de Torah-juwelen?*)
OZ 1022 (22.09.68) t/m 1035 (22.12.68)

IX. Andere strips

Tenslotte herdrukte *Ons Zondagsblad* verschillende buitenlandse strips, vooral van Amerikaanse agentschappen, zoals *Popeye* (door Bud Sagendorf), *Blondie* (door Chic Young), *Tim Taylor* (door Lyman and Bob Young). Ook *Tiffany*, *Stoomschip Anne* (door Frits Kloezeman), *Juliet Jones* (door Stan Drake), *Geheim Agent Corrigan X9* (door Al Williamson) en *Dr. Kildare* (door Ken Bald) verschijnen in het blad. Tim Taylor start in de krant *Het Volk*, loopt gewoon door in het eerste nummer van *Ons Zondagsblad* en eindigt tenslotte op 4 maart 1956 (nr 366).

Blondie door Chic Young

144 afleveringen in kleur
1965: OZ 843 t/m 855, 857 t/m 879
1966: OZ 880 t/m 884, 886 t/m 931
1967: OZ 932 t/m 984
1968: OZ 985 t/m 988

Popeye door Bud Sagendorf

41 afleveringen in kleur
1968: OZ 1008 t/m 1036
1969: OZ 1037 t/m 1048

KUIFJE

We kregen heelwat reactie op ons jubileumnummer 75 : veel brieven en e-mails van tevreden lezers, enkele krantenartikels en een reportage op Ring-TV. Nu, het is geen geheim dat het bij elkaar puzzelen van dit nummer de auteurs "bloed, zweet en tranen" gekost heeft. Maar we zijn en blijven trots op het resultaat. We hadden nog ideeën en voldoende artikels in de lade liggen om het dossier nog wat meer te stofferen; evengoed hadden we, mits wat zuinigheid, met het materiaal voor dit ene nummer een stuk of drie *magazines kunnen maken. Maar de redactie wou een stand van zaken brengen, een dossier waarmee de liefhebber die al een tijdje niet meer volgde, in één keer helemaal "bij" zou zijn. Daardoor ook is magazine 75 een vertrekpunt geworden van waaruit we op regelmatige tijdstippen de wereld van Kuifje en de nog altijd inspirerende Hergé op de voet zullen blijven volgen.*

- Martin Floré -

Kuifje altijd weer actueel

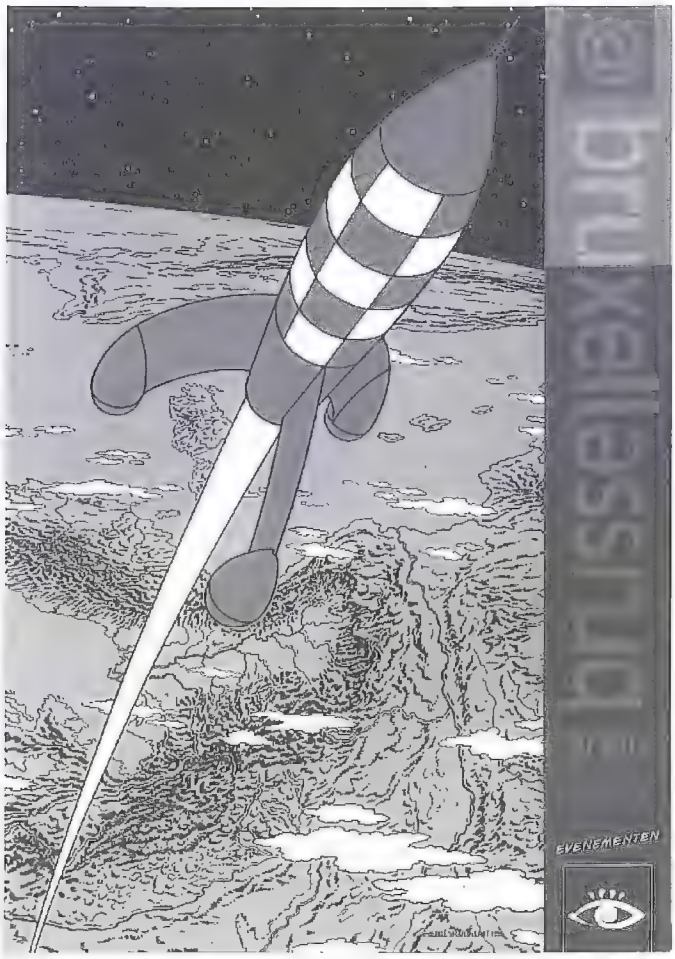
Het interview met Nick Rodwell werd afgenomen eind oktober 1999. We hebben getracht ook de daarop volgende actualiteit te verwerken in het Kuifjenummer. Vermits er elke dag wel een nieuwe ontwikkeling is in het Kuifjeverhaal, stonden onvermijdelijk enkele feiten niet in magazine 75. Zo is het momenteel onzeker of "de Kuifjesraket van Angoulème" er komt. Eerst zou ze er komen, dan weer niet, en volgens de laatste berichten komt ze er toch, maar op een andere plaats. Laat ons afspreken dat we het melden éénmaal ze er staat... In januari stond Nick Rodwell de Franse krant *Libération* (27/1) een interview toe. Jammer genoeg staan wij niet op de perslijst van *Libération*, zodat we het interview pas lazen toen magazine 75 al in druk was. Bepaalde aspecten kwamen in beide interviews aan bod, zij het dat die Fransen toch wel stoute vragen stellen...

Kuifje en co op de promotietoer

Waren er in 1999 maar heel weinig afbeeldingen van Kuifje terug te vinden in reclame-advertenties of promo-artikels (op de actie ... na, zie de illustratie in BSM 75, p.8), dan zijn er in het eerste kwartaal van dit jaar al enkele opgedoken. De toeristische dienst van Stad Brussel kon blijkbaar de goedkeuring krijgen van Moulinsart om Kuifje en Bobbie te gebruiken op de cover van hun toeristische folder *Brussel, mijn geheime tip.* De rood-witte raket siert dan weer de cover van de folder *Brussel 2000, evenementen.* Erg mooie promotie voor een mooie stad. In de folders vind je achteraan een kleine advertentie voor La boutique Tintin. Ook Quick & Flupke en Bobbie kwamen voor in toeristische folders.

Les amis de Hergé vs. Stichting Hergé

Het was al langer bekend en het werd in het interview met Nick Rodwell ook bevestigd : de verstandhouding tussen Les Amis de Herge (lees Stéphane Steeman) en de Stichting Hergé (met name Nick Rodwell zelf) is volledig zoek. Was tot vorig jaar de Stichting Hergé nog één van de bevoorrechte partners van LAdH, dan is die samenwerking volledig verdwenen. Rodwell noemde één van de oorzaken *"het niet naleven van afspraken en beloftes"*. LAdH - bij monde van zijn voorzitter Stéphane Steeman - is zich van geen enkele



© HERGÉ/MOULINSART 2000

verbreking van de afspraken of beloftes bewust. Steeman heeft in de Franstalige pers en ook in een interview met de RTBF-radio zijn ongenoegen geuit over het uitblijven van het Hergémuseum, die zijn grote verzameling zou bevatten, een verzameling die hij nota bene verkocht heeft aan de Stichting Hergé zelf . Nick Rodwell reageert dan weer in een televisie-interview dat de plannen voor het Hergémuseum er wel degelijk zijn, maar dat men dit zo maar niet kan realiseren. Op de laatste algemene vergadering van LAdH in het B.C.B. te Brussel, reageerde Steeman in de wandelgangen verbaasd op de reactie van Rodwell. Een tweetal telefoontjes naar het kabinet van burgemeester de Donnéa begin april leverde ons ook geen duidelijkheid op.

De toekomst van Les amis de Hergé

Op die zelfde algemen vergadering werd beslist om zeker met de vereniging door te gaan, ondanks het feit dat zij voortaan in principe ook toelating moeten vragen voor afbeeldingen en/of illustraties voor hun tijdschrift. Het is ironisch om weten dat Fanny Remi bij de oprichting van LAdH de titel kreeg van "president" en dat Nick Rodwell een paar nummers later abonnee werd vanuit Londen, via zijn bedrijf Sundancer. Later, toen Rodwell verantwoordelijk werd bij de Stichting Hergé en Moulinsart, namen deze laatsten per nummer van LAdH telkens 200 ex. af bij wijze van steun (sommige bronnen spreken zelfs van meer).

De voormalige secretaris-generaal van de Stichting Hergé, Philippe Goddin, was eveneens aanwezig op de bijeenkomst om toelichting te geven over zijn boek *Les Débuts D'Hergé*, een boek dat uitgegeven werd in de collectie Fondation Hergé. Ook stelde LAdH een herdruk voor van de voorpagina van het éérste nummer van *Le Petit Vingtième*, waarvan een exemplaar werd overhandigd aan de (in de jaren '30 nog) jongeman die Kuifje speelde bij aankomst in het Brusselse Zuidstation, na zijn terugreis uit de Sovjet-Unie.

De nu krasse tachtiger kon zich het voorval nog herinneren en was onder de indruk van de belangstelling en het geschenk. (De herdruk van de voorpagina van Le Petit XXe is te koop bij LAdH. Info: 02/ 376.64.24). Niet onbelangrijk is dat het bestuur wijzigingen heeft ondergaan. Steeman blijft voorzitter, maar wordt nu ook geheel verantwoordelijk voor het tijdschrift, terwijl zijn echtgenote penningmeester wordt. We vernamen ook dat de meeste bestuursleden in het bezit zijn van BSM 75.

La fête du timbre tintin

Na de Nederlandse en (tweede) Belgische Kuifjepostzegel, komt er nu ook -een beetje in de lijn der verwachtingen- één uit in Frankrijk. Net als bij de Nederlandse (zie BSM 73) is de Franse zegel qua vormgeving een schot in de roos. Persoonlijk vind ik de Nederlandse zegel grafisch veel beter en in het drukprocédé verslaat Nederland Frankrijk. Toch is de Franse zegel zeker geen mislukking, integendeel. Het pleit voor de vormgevers van Moulinsart dat ze de afbeelding van Kuifje en Bobbie niet in een kadertje gestopt hebben. Natuurlijk blijft het niet bij die ene postzegel, er is opnieuw een ruim gamma te verkrijgen. De standaardzegel kost 3 FFR (20 bfr.). Je kan ook een volledig vel kopen van 40 stuks. Van dezelfde zegel is ook een exemplaar voorhanden met een toeslag van 0,60 FFR, ter ondersteuning van het Rode Kruis. Een boekje (carnet) kan je krijgen voor 22,80 FFR (150 bfr.), met 8 zegels, 4 gewone, 3 met een toeslag en één sluitzegel. Op de keerzijde van dit boekje staat de bijna volledige Kuifjefamilie afgebeeld, in kleur en zeer mooi geïllustreerd. Een velletje met de gewone zegel en er omheen 4 afbeeldingen, inclusief enkele mooie scheldwoorden van Kapitein Haddock, kost 3,60 FFR (25 bfr.). Verder waren er eerste-dag-enveloppen te verkrijgen met een speciale Kuifjestempel. Natuurlijk werd dit alles ondersteund met infofolders, affiches, postfoldertjes en een reclamecampagne op straat en in de pers. Bovendien kon je deelnemen aan een Kuifjewedstrijd in het kader van de Franse zegel. Voor de verzamelaars kunnen we nog vermelden dat Belgische en Franse filatelistische uitgevers hieraan ruime aandacht schonken in hun diverse uitgaven en tijdschriften.

Hergé in Bordeaux

De Franse wijnstad is in de ban van Hergé. Twee grote tentoonstellingen moeten de Franse en buitenlandse Kuifjefanaten naar de stad lokken. Nog tot 20 mei is in het Musée d'Aquitaine de expositie *Hergé et L'Alph-Art* te bewonderen. Naast originele tekeningen en schetsen van het laatste onafgewerkte verhaal zijn er ook kunstwerken te bekijken van Hergé zelf of geïnspireerd op zijn werk. Tevens zullen -uitzonderlijk- drie van de vier Warholl- potretten te zien zijn, die de Amerikaanse pop-art kunstenaar maakte van Hergé (info: 05/ 56.01.51.00). In Salle Capitulaire Mably is tot 22 mei de tentoonstelling *Le Monde de Tintin* te bezichtigen. Een expositie die het hele oeuvre van Hergé belicht, gaande van decors, maquettes, studiemateriaal, tekeningen en schetsen, documentatiemateriaal enz. Beide tentoonstellingen waren reeds in afgeslankte versie te zien in andere steden, maar in Bordeaux zou de Stichting Hergé alle registers openen (info: 05/ 56.44.01.58). Er is een geïllustreerde folder beschikbaar waarin deze evenementen worden voorgesteld. De voorlopige éénmalige opvoering van de opera *Bianca Castafiore Le Récital*, is inmiddels voorbij, maar het is niet ondenkbeeldig dat er nog opvoeringen komen. Wie goed in de tv-gids had gekeken, kon zijn video programmeren: de opera werd integraal door de Franse zender France 3 uitgezonden op 2 april. Opmerkelijk is dat de opera er kwam onder impuls van Numa Sadoul, die volgens mij nog altijd verantwoordelijk is voor een van de essentiële werken rond

Hergé, *Entretiens avec Hergé*.

Hergé mon ami

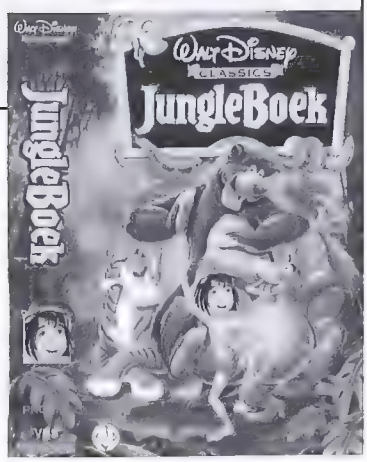
Tenslotte ging in Bordeaux ook de voorstelling door van een nieuw boek rond Hergé van de hand van de Franse filosoof Michel Serres. Voor Serres is het niet zijn eerste Hergé-boek. In 1970 kwam bij Editions Minuit *Les Bijoux Distraits ou la Cantatrice Sauve* uit, negen jaar later *Tintin ou le Picaresque aujourd'hui* bij de zelfde uitgeverij. Michel Serres is een gerespecteerd filosoof die een hele resem publicaties op zijn naam heeft staan. Hij doceert aan de Stanford Universiteit in Amerika en is lid van l'Académie Française. Het was bekend dat Hergé nauwe contacten had met Serres, en die vriendschapsbanden werden nu neergepend in het boek *Hergé, mon ami*, uitgegeven bij Editions Moulinsart. We komen daar later op terug.

Kuifje in het Verre Oosten

Dichter bij huis is in de Vleeshal op de Grote Markt te Haarlem de gelijknamige tentoonstelling te zien en dit nog tot 12 juni. Onder de subtitel *Herge tekent De Blauwe Lotus* moet de bezoeker wegwijs gemaakt worden in de realisatie van het beroemde album van Hergé. Vooral de artistieke en verhalende klare lijn is de rode draad doorheen de werken. Een groot aantal originele platen - o.a. uit Le Petit Vingtième-voorstudies en aantekeningen zijn hier de trekpleisters. Ook wordt uitvoerig ingegaan op de bronnen die door Hergé werden gebruikt en de historische context waarin het verhaal zich afspeelt. Voor velen is *De Blauwe Lotus* het verhaal waarin Hergé zijn definitieve vorm vond maar ook het verhaal waarmee hij voor het eerst de stap zette naar eeuwige roem. De tentoonstelling is een initiatief van het Frans Halsmuseum i.s.m. met de Stichting Beeldverhaal Nederland en de Stichting Hergé. (Info: 0031.23.511.5775)

© HERGÉ/MOULINSART 2000

video



Video is out, *leve de DVD (Digital Video Disc) moet Disney gedacht hebben. Zij brengen zo maar eventjes zeven filmklassiekers op DVD. Jungleboek, 101 Dalmatiërs, Mulan, Hercules, Pinokkio, Lady en de vagebond en De kleine zeemeermin beleven hier een tweede jeugd. Bijna onverslijtbaar zijn deze blinkende schijfjes. Anders dan een videoband zijn ze zelfs na 100 kijkbeurten nog even helder.*

Jungle Boek

Er doen heel veel verhalen de ronde over de jungle van India. Maar niet één is er zo vreemd als dit verhaal over de kleine jongen die Mowgli heette. Sinds 29 maart 2000 is weer tijdelijk verkrijgbaar op koopvideo, Disney's negentiende Classic Jungle Boek. Jungle Boek is gebaseerd op de korte verhalen van Rudyard Kipling, die voor het eerst in 1894 gepubliceerd werden. De verhalen gaan over Mowgli, het mensenjong, dat als vondelingetje gevonden wordt door Bagheera de panter en bij de wolven opgevoed wordt. Tien jaar gaan voorbij. Dan keert tijger Shere Khan terug in dat deel van de jungle waar ook Mowgli woont. Hij heeft een hekel aan mensen; want mensen worden jagers en jagers hebben geweren. Mowgli loopt gevaar. De raad van wolven besluit dat Mowgli moet vertrekken. Hij moet terug naar de plek waar hij eigenlijk thuis hoort: de mensenwereld. Maar dat is iets wat Mowgli niet wil. Op zijn tocht terug de jungle in ontmoet hij Baloe de beer. Samen met deze levensgenieter beleeft Mowgli het ene avontuur na het andere. Frank Thomas, Ollie Johnston, Milt Kahl en John Launsberry waren verantwoordelijk voor de animatie van deze tekenfilm. Het swingende lied *The Bear necessities*, een compositie van Terry Glikyson, kreeg een Oscarnominatie. Voor de regie zorgde Wolfgang Reitherman. Jungle Boek is de laatste animatiefilm waaraan ook Walt Disney zelf, die in 1966 overleed, nog heeft meegewerkt. De film kwam voor het eerst in 1967 in de Verenigde Staten in de bioscoop uit.
De koopvideo is er in drie verschillende versies : Nederlands gesproken, Nederlands ondertiteld en de originele Engelse versie. De originele engelse stemmen zijn van Phil Harris, Louis Prima, Sterling Holloway, George Sanders en J.Pat O ' Malley. *Joop Schreurs*

Jojo

Jojo, het kleine leuke ventje, ontsproten aan de tekenpen van André Geerts (Dupuis), krijgt een heuse hoofdrol in een tekenfilm. Samen met oma en zijn vriend Dik Lowietje is hij te zien rond Kerstmis 2000 op de zenders TF1, TSR en RTBF. Of er ooit een Nederlandse versie van verschijnt, is nog even afwachten. *Willem*

Koffie Klets

**Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...**

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

De Nederlandse keten Kruidvat, met vestigingen in België, brengt in een speciale editie 5 Sjors & Sjimmie-albums op de markt. Er wordt wel nergens vermeld dat deze uitgave exclusief voor Kruidvat uitgebracht werd. De albums zijn wel dunner dan de gewone uitgaven, ze behoren dus niet tot de reguliere reeks, en vermelden nergens de tekenaars en scenaristen. Maar : slechts 55bfr per album mag de pret zeker en vast niet drukken. Titels : *1) Van dik hout, 2) Schuift het, 3) Knalwit, 4) Uit de hoogte, 5) Een bord voor de kop.*

***

In de Vlaamse krant *Het Belang Van Limburg* loopt sinds 3/4/2000 een gloednieuw stripverhaal. *Ambionix, Eburonen en blauwe bonen* start meteen met 12 pagina's voorpublicatie. Verantwoordelijk voor deze strip zijn Leemans, Swerts en Vanas. Zelfs de nationale zenders zonden regelmatig een reclamespotje uit om de nieuwe serie extra in de verf te zetten.

***

Lombard brengt zijn productie naar vierde versnelling. Aangekondigd voor mei (schiet niet op de pianist bij niet verschijnen) : Chick Bill 63, *Het Schotse spook;* Leonardo 30, *Voetbalgenie;* Victor Sackville 15, *De magiër van Brooklyn*; Derde stroming, Vlad 1, *Igor mijn broer.*

***

Met internet ligt heel de wereld in je bereik, waarom zou je vrienden en kennissen dan niet eens verrassen met een Disneykaart? Er zijn kaarten van Donald, Mickey, Goofy en nog veel meer leuke figuren uit de Disney-stal. Alles is mogelijk, alleen moet de persoon naar wie je de kaart stuurt wel een e-mailadres hebben. Proberen : www. disney.nl.

***

Stripblad De Lier was mij totaal onbekend, toch brachten ze reeds een aantal nummers, hoog tijd dus om eens nader kennis te maken. Zij noemen zichzelf "stripblad in de marge", een vlag die alle ladingen kan dekken. Het geheel wordt gebracht in zwart-wit copies en lijkt mij meer iets voor de *die hard fans* van dit genre experimentele strips. Voor kennismaking : een abonnement voor 4 nummers kost f 17,50, plusminus 350Bfr, te storten op bankrekening 5870523, onder vermelding, De Lier t.a.v. D. Steggerda, 2e Schuyutstraat 175, 2517 TM Den Haag, tel, (31)(0)70. 427.18.45.

***

Een stripbeurs voor het goede doel, we staan er voor de volle honderd procent achter. Onder de noemer *Strips met een hart voor kinderen* proberen de organisatoren niet alleen de passie voor het stripverhaal te promoten, maar vooral via deze weg het goede doel te steunen. De opbrengst van de stripbeurs die doorgaat op 1 oktober 2000 in zaal Forum, Dorpstraat 44 te Berlaar gaat naar De Balderschool te Berlaar. Deze school is een basisschool voor buitengewoon onderwijs Er wordt lesgegeven aan leerlingen van 6 tot 13 jaar. De opbrengst van de beurs wordt gebruikt voor de aankoop van pedagogisch materiaal. Tekenaars van dienst zijn : Jan Bosschaert, Steven Dupré, Jean-Pol en Disano. Jeff Broeckx, die eveneens zal signeren, creëerde de folder voor deze beurs, het origineel hiervan wordt geveild. Meer info op nummer 0486/314588 of tel, (+32)(0)3/325.45.60.

***

Wil je eens graag een echte Homer Donut nuttigen, schaf dan de eerste druk aan van de nieuwste Simpsons, album 9, *Bart*. Hierin vind je een bon die je tot 31/12/2000 kan omruilen bij de artisanale bakker. Leuk idee van de stripuitgeverij. Sc 140fr.

***

De lente komt eraan, gedaan met de vrieskou, dus moet een mens van iets anders rooie oortjes krijgen. Bij de Boemerang zit u goed voor dit gevoel. The Champions 4, Voetbal; Rooie Oortjes Cartoonalbum 17; Rooie Oortjes Special; Sexy Cartoons. Hier hoeft zeker geen uitleg bij, kijk naar de plaatjes.

***

De Belgische Post zet zich in voor allerlei organisaties. Op 27/3/2000 verscheen als actie voor het WWF(Wereld Natuurfonds) een setje van 4 zegels met als thema bedreigde amfibieën en reptielen waaronder de adder, de zandhagedis, de boomkikker en de vuursalamander. Niemand minder dan striptekenaar en natuurliefhebber René Hausman leende zijn tekenpen om deze pareltjes in beeld te brengen.

***

Euro 2000 kon natuurlijk in het aanbod van de Post niet ontbreken. Op 27/3/2000 verschijnt in een gemeenschappelijke uitgifte met Nederland een zegel met als thema *zegevierende spelers* en een afbeelding van een voetbal. Belgische zegels zijn in de kleuren van de Rode Duivels, de Nederlandse in de Oranje kleuren. Verder nog verkrijgbaar een souvenirkaart en een postzegelboekje. De tekening van de twee spelers is van tekenaar Raymond Reding. Info: +(032)(0)2/ 226.27.20 of +(032)(0)2/226.27.15.

Cartoons zijn een schijnwerper op de mensheid, zodoende werden er weer prijzen uitgereikt op het *39ste Internationaal Cartoonfestival* van Knokke-Heist. *De Gouden Hoed,* goed voor 150.000fr werd uitgereikt aan de Chinese tekenaar Xiaoqiang voor een maatschappijkritische tekening. Luc Descheemaeker, alias O-Secoer uit Torhout, kreeg de *Bronzen hoed.* Eventjes 867 tekenaars uit 68 landen stuurden plusminus 3000 cartoons in. In het kader van het Cartoonfestival hield Knokke-Heist ook een wedstrijd rond voetbal Euro 2000. Hierop zonden 527 cartoonisten uit 38 Europese landen 1300 voetbalcartoons in. Leon Vandevelde - alias Pirana - werd winnaar. De persprijs van 20.000fr ging naar de Braziliaanse arts en cartoonist Ronaldo Cunch Dias. De cartoon stelt een ontdekkingsreiziger voor, die tussen oude Egyptische hiërogliefen het @ teken ontdekt in de oude tekst. U kan 100 cartoons van het Internationaal Cartoonfestival gaan bekijken in ontmoetingscentrum Scharpoord te Knokke-Heist van 18/6 tot 30/7 en 100 sportieve cartoons in de Garmijnzaal te Brugge van 15/5 tot 2/7/2000. Info 050/ 63.03.80.

***

Een strip om op te vreten, wordt wel eens gezegd. In het Franse Angouléme, stripstad bij uitstek, werd onlangs een eetbaar stripverhaal voorgesteld. *Les mangeurs de BD* (De stripverhaaleters) telt één bladzijde, getekend door Pierre Reynal naar een idee van journalist Guillaume Atchouel. Het werd vereeuwigd op een plak suiker van 6 mm dik en gebracht in een oplage van 100 genummerde exemplaren voor de prijs van 6000Bfr. Per stuk wel te verstaan. Ondanks de prijs is de strip reeds uitverkocht. Verzamelaars houden de strip ver van zon en mieren.

***

Met Cowboy Henk het nieuwe schooljaar tegemoet. Het is nog wel nog niet zo ver, maar de makers van deze stripheld getekend door Herr Seele met dialogen van Kamagurka kijken al verder dan hun neus lang is. Twintig jaar Henk wordt gevierd met zijn afbeelding op boekentassen, potloden, stiften en nog veel ander schoolgerief. The Cowboy Henk Foundation, in samenwerking met uitgeverij Lannoo, promoot zo een 35tal produkten. Er staan ook nog tentoonstellingen op stapel met werk van beide heren, ook *De verzamelde werken van Cowboy Henk* komen eraan. Voor 2001 een kunstboek en mogelijk een driedimensionale animatiefilm. Het belooft. Meer info over de dwaze cowboy vind u op www.cowboyhenk.com.

***

Bestuur en directeur van het Centrum voor het Beeldverhaal in Haarlem proberen een crisis te bezweren. Beide partijen hebben een eigen mening over een aantal zaken die direkt te maken hebben met opzetten van een stripcentrum in Haarlem. Ook over de Haarlemse stripbeurs die de eerste week van juni 2000 gehouden wordt, lopen de gedachten uiteen. Maar er is hoop. Beide partijen wilden niet verder met elkaar in zee gaan, maar door het dringende van een aantal zaken moet deze kwestie snel opgelost worden. Over de problemen zelf wordt naar buiten uit weinig gepraat. Maar volgens Swarte gaan de Haarlemse stripdagen hoe dan ook door. We houden u op de hoogte.

***

Op 1 maart, we hoeven het eigenlijk niet meer te vermelden, ging de Kiekeboe-film *Misstoestanden* in première. Maar er is een probleem : het zit niet echt snor met Kiekeboe. Echte Kiekeboe-fans vinden de strip veel leuker dan de film. Wie naar de film gaat kijken, moet deze los zien van de strip. Alle gegevens uit de strip zijn nochtans voorhanden : droge humor, absurde herkenbare figuren in vreemde situaties, maar het werkt niet echt. Tekenaar Merho zag de bui al hangen en distantieerde zich vooraf van deze film. Erger nog, Merho pakte halfweg de film zijn biezen wat naar verluidt tot uiting zal komen in de stripversie, *Misstoestanden* (aangekondigd voor september) Op de cover zal staan : "Niet gebaseerd op de gelijknamige film". Wij zijn benieuwd.

***

Uitgever Dupuis promoot het nieuwste Luka-album *Een kogel in het hoofd* met een extra boekje. Gratis bij de eerste druk een novelle, *Carole dot com* (Lapiére) een exclusief verhaal van Luka met illustraties van Mezzomo.
We want more!

***

Op het moment dat je dit leest, zou het boek reeds in de handel moeten liggen. Het album *Capricornus 5, Het geheim* van tekenaar Andreas sluit de eerste cyclus af. Wie Andreas kent weet dat hij altijd overloopt van nieuwe ideeën. Wie *Verhalen uit Joe's Bar* 1 verslond, schaft zich zeker en vast deel twee, *Ouwe vrienden* aan. Sampayo en Munoz brengen weer weergaloos zwart-wit werk. Wil je alle items van het stripjaar 1999 nog eens rustig overlopen dan kan je steeds terecht bij het nieuwe Stripjaarboek. *Stripjaar 1999/2000* staat in de steigers en bevat weer tal van interviews, interessante uitgaven, adressen van uitgevers, stripwinkels, kortom een handige servicegids. Edmond Baudoin, nu niet direct de gemakkelijkste tekenaar blijft onverdroten verderwerken. In mei verschijnen weer twee pareltjes van zijn hand, namelijk *Het portret* en *Opa*. Al deze uitgaven verwachten we van Uitgeverij Sherpa

***

De overbekende stripfiguur Donald Duck slaat vanaf 15 april 2000 zijn tenten op in de Kunsthal te Rotterdam. Niet voor eventjes maar tot 3 september 2000. In de tentoonstelling *Overal is Duckstad* kan je op leuke wijze kennis maken met één der beroemdste creaties uit de Disney-studio's. De hele tentoonstelling werd opgezet door eindexamenstudenten uit de kunstacademie van Braunschweig. Vier jaar volgden zij de voetsporen van de eend om tot het besluit te komen dat de familie Duck niet meer weg te denken is uit onze beschaving. Bij het bezoeken van de tentoonstelling kan je kennismaken met meer dan 4000 Duck-producten.

***

Op vrijdagavond 3/3/2000 werd *Henry's dagboek* voorgesteld in het WOI-museum *In Flanders Fields.* Het boek geeft met de genadeloze lijf-aan- lijf-gevechten in de IJzervlakte tijdens de Grote Oorlog een realistisch beeld van de gruwelen en stelt dat iedere oorlog zinloos lijden is. Het geheel wordt getekend door Philippe Glogowski ,die eerder al de legende van Sint-Hubertus in beeld bracht in het album *Het grote witte hert* (1998) bij dezelfde uitgever. *Henry's dagboek* telt 32 pagina's, uitgave Van Ther, prijs 250fr te koop in het Flanders Fields museum - de opdrachtgever - of bij de stripwinkel. Op de achterflap staat het embleem van "Flanders Field Ieper 1914-1918". Te bestellen door 250fr+ 50fr portokosten te storten op rekeningnummer, 068-2170134-77, Komitee Toerisme Ieper met als mededeling "1 strip NI Henry's dagboek". Ook verkrijgbaar in het Frans en het Engels.

De Don Lawrence Collectie nadert stilaan het eindpunt. Tijd dus om een nieuw initiatief op te starten. Besloten werd om de Storm-albums integraal uit te geven in kunstleer gebonden hardcovers, met stofomslag. In juni 2000 zou het eerste album verschijnen, met daarin de eerste twee Stormverhalen, daarna elk kwartaal een nieuw deel. Het geheel wordt voorzien van nieuwe covers en nieuwe lettering, bevat een Storm Dossier en ieder album kost 2200fr, intekenen kan. Meer info : Don Lawrence Collection, Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout, Nederland of via internet, www.houthaven.com/pandarve.

***

De nu 72-jarige Edward de Rop was lange tijd één der steunpilaren van Studio Vandersteen. Hier werkte hij mee aan reeksen als *Jerom, Pats, De Rode Ridder en Suske en Wiske,* enz. Een tweetal jaar terug werd de tekenaar getroffen door een herseninfarct. Links is de verlamming blijvend. Het gaat dus niet echt goed met Edward, niet met zijn gezondheid en zeker niet op financieel gebied. Om het financiële wat te verlichten, besloot hij in eigen beheer vroeger werk van zijn hand in boekvorm uit te geven. Edward had buiten zijn werk voor de studio nog een eigen productie, zoals *Stan Stikker tegen de raaf* en recenter nog *Tom Tempo.* Er werd geopteerd voor twee albums gevuld met ouder werk. Album 1 bevat *Tijl Tempo, De blaffende stopnaald* (Zondagmorgen) en *De zwarte Boedha* (Ons Land/Iris), plusminus 50 pagina's. Album 2 brengt alle gags van *Geschipper naast Mathilde* (Zondagmorgen), werk dat dicht aanleunt bij Studio Vandersteen, plusminus 72 pagina's. Beide albums werden niet van de originelen afgeleid, maar van de krantenversie en zijn "artisanaal" uitgegeven : kopies van de platen werden gebundeld en voorzien van een cover en achterflap, waarop tekst noch afbeelding aangebracht werd. Elk hardcoveralbum in zwart-wit, in een beperkte oplage van 250 exemplaren, kost 750bf. Info : 03/324.76.07 of 016/ 23.65.97.

***

Uitgeverij Casterman zorgt dat papa en mama even rust krijgen, zodat zij zich kunnen verdiepen in de overige albums. Het groot vakantieboek, diverse tekenaars, sc185fr, bevat strips, spelletjes en knutselplezier, enz. Vanaf 7 jaar. Met superwedstrijd waarbij je je gewicht in boeken kan winnen.
Lucky Luke, Kid Lucky, tek, Morris & Pearce & scen, Leturgie, sc 175, jeugdverhalen van en over Luke.
Schot in het duister 2, De valstrik, tek, Jacomon & scen, Matz, hc 375fr, een killer op retour, het minste foutje kan fataal zijn.
De tranen van de tijger, tek & scen, Comès, hc 450, een volk verliest zijn schaduw, aanleiding voor een zoektocht naar het waarom.

***

De krant *Het Nieuwsblad/De Gentenaar* liet op 5/3/2000 tekenaar en scenarist Hec Leemans een kruisverhoor ondergaan. Gepolst werd naar zijn toekomstplannen, de lopende series en eventueel verdere ambities. Het ziet er goed uit voor de toekomst : niet alleen verschijnen er vijf Kampioenenalbums per jaar maar eveneens twee Bakelandts per jaar.

***

Bakelandt? Inderdaad, sensatie! In december 1999 vertelde de auteur ons nog over de nakende winterslaap van Bakelandt. De lente heeft blijkbaar wonderen verricht, naar verluidt gaat de serie toch niet in het diepvriesvak, maar bereikten tekenaar en uitgever een overeenkomst voor twee albums per jaar. Verder staat Hec te trappelen om de serie *Nino* verder te zetten. Zijn grote droom is een doorbraak in Frankrijk, want zoals hij het zelf mooi uitdrukt : "Als je geen ambities en dromen meer hebt, stop dan maar, dan is alles verteld".

***

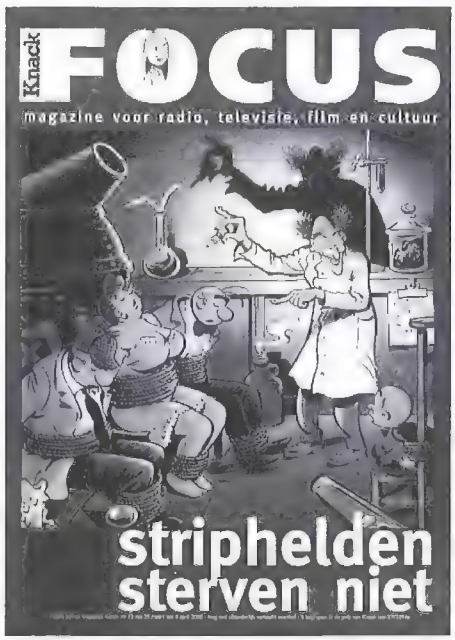
Zaterdag 25/3/00 zette dezelfde krant Jeroen Janssen in de schijnwerpers, een jong en nog bijna onbekend Vlaams talent. Na *Muzungu, sluipend gif,* zijn eerste album bij Wonderland halfvier Productions, brengt deze uitgever nu *Nachtegaal in de stad.* Scenarist Pieter Van Oudheusden en de tekenaar doen geen toegevingen aan commerciële overwegingen. Een aanrader.

***

Hoe ze het volgende zullen realiseren, blijft voor mij een open vraag. Op 21 april stopt het populaire Radio 2-hoorspel, *Taxi Maxi.* De taxi's worden dan definitief opgeborgen in de garage. Maar achter de schermen werd al druk gesleuteld aan een opvolger. Tijdens de zomer komt de eerste radiostrip op antenne. Het geheel wordt gebaseerd op de Kiekeboe-strip van Merho. Spits dus maar iedere werkdag omstreeks de middag je oren, want in het najaar is het alweer afgelopen.

***

Standaard uitgeverij blijft een bezige bij. Te verwachten op 10/5/2000 : Suske en Wiske 264, *Jeanne Panne;* Kiekeboe 85, *In het spoor van Dédé;* F.C. De Kampioenen 12, *Het Sehks-schandaal*; Bakelandt 78, *De Venetiaanse samenzwering,* door Hec Leemans.



In Focus nr 13 van 29/3, een bijlage bij Knack, bracht Walter Pauli *Kunst voor de kassa.* In een viertal pagina's overloopt hij series waarvan de tekenaars overleden zijn of hun activiteiten terugschroefden. Ondanks alles moeten deze series blijven verschijnen zonder al teveel afbreuk te doen aan de bestaande personages.

***

Na het Game Boy-spel, de Tv-serie op VT4 en het ruilkaartenspel verscheen op 5/4/2000 de Pokémon film in onze bioscopen. De bioscoopuitbaters hopen op een waar kassucces. Hopelijk wordt de hetze niet zo groot als in Japan en Amerika. In Amerika moest een school zelfs 68.000 frank betalen aan een 11-jarige leerling omdat zijn leraar zijn 161 Pokémonkaarten had "zoekgemaakt" na een inbeslagname. Mogelijk is de leraar zelf een fan van het eerste uur...

***

Op 26/4/2000 brengt De Stripuitgeverij *De Simpsons* nr 10, naar goede gewoonte geënt op de tekenfilmserie en dit voor de prijs van 140fr. Wil je meer weten over internet en dat op een leuke manier, schaf je dan *Jommekes Internetboek* aan, gevuld met handige surftips en leuke sites, plus gratis CD-rom met gratis internettoegang en 3 spelletjes. Prijs 275fr.

***

Dargaud brengt in april in luxe voor de bijna ronde prijs van 3950fr *Pin-Up* deel zes, de soft cover voor de minder kapitaalkrachtigen verschijnt in mei voor de prijs van 250fr. Yann en Berthet brengen weer een pareltje in deze serie.
Last but not least, de Aasgieren 2, vampierachtige toestanden in beeld gebracht door Dufaux en Marini. Liefst lezen bij het nuttigen van een teentje knoflook.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NI:) 003258512302

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarvan je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.

Nuttige adressen :

Het hoofdkwartier : zie bovenaan

Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : **De.Reclamestripclub@iae.nl**

De website **http://www.geocities.com/reclamestrip**

Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**

Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

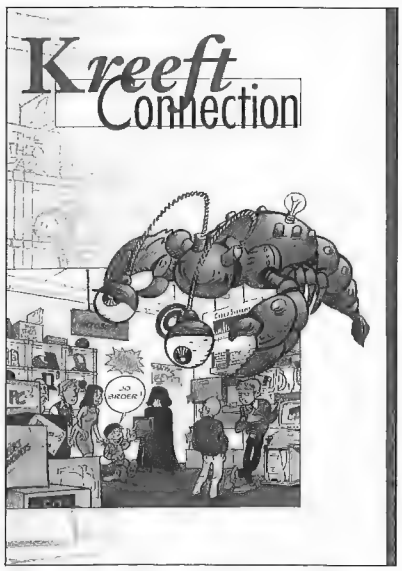
door Stefaan

Reclamestrip-albums

Brouwer, *Magellaan achteraan* : gekoppeld aan de grootste strippagina ter wereld opgebouwd op de grote markt van Bergen op Zoom tijdens de culturele week, werd dit album, dat gedeeltelijk ingekleurd is, uitgegeven in 1998 door de "Stichting Jumelage Bergen op Zoom". Het verhaal *Magellaan achterna* van **Erwin De Bie** verscheen eerder al eens in het dagblad *Het Volk* in 1982.(B)

Dokter Deuzings deit óngerzeuk: *'t vervlookde beer* : album nummer 14 van de Limburgse Literaire Lies, uitgegeven in 1999 in het Limburgse dialect door uitgeverij TIC (Text & Image Communicatie) met financiële steun van de provincie Limburg en met dank aan het *Dagblad De Limburger*. Het album verscheen in zwart-wit en werd getekend door Rob Lahaye.(B)

Gilles de Geus, *De 7 provinciën* : dit nieuwe album van Gilles de Geus (zie BSM 76) werd ook uitgegeven met op de voorkaft het logo "Batavia-Werf Lelystad" en met een ander



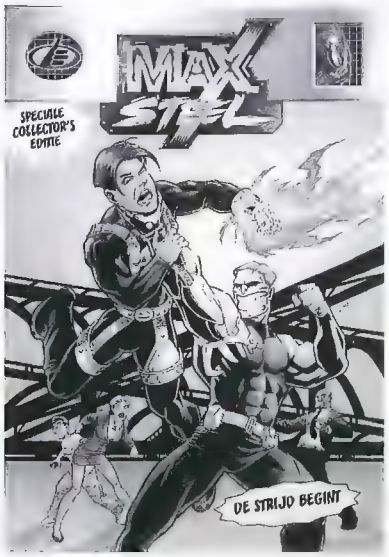
ISBN-nummer dan de normale uitgave. Tenminste, dat staat toch zo op de eerste pagina van het album. De waarheid is echter anders : op de achterflap van het album prijkt hetzelfde ISBN-nummer als bij de gewone uitgave. (NL)

Kreeft Connection: een uitgave in kleur van Microsoft en Cisco Systems, gratis verspreid onder de handelaars in computer-geöriënteerde produkten, getekend door de grafische studio "Strip Cheese".(B)

Biep en Zwiep : ter promotie van het eerste album van de twee heksen Biep en Zwiep tekende tekenaar Luc Morjeau twee mini-vouw-stripjes in kleur, waarin dit eerste album wordt voorgesteld door telkens een ander fantastisch personage. Beide albums lijken op elkaar wat de kaft betreft, maar hebben een andere kleur.(B)

Een Vrij-Zinnig stripverhaal met Jan en An: stripverhaaltje in zwart-wit, bestaande uit een tiental stroken, waarin het begrip vrijzinnigheid wordt uitgelegd. Het verhaal werd getekend door **Willy Verschelde** en uitgegeven door de Unie Vrijzinnige Verenigingen. Deze boekjes werden verdeeld aan de leerlingen uit het 6de leerjaar van het gemeenschapsonderwijs in 1998.(B)

Tijdreiziger, Vasco da Gama : dit educatieve stripalbum, dat mede mogelijk gemaakt werd door subsidie van de Nationale Commissie voor internationale samenwerking en Duurzame Ontwikkeling (NCDO) en AKATA, werd uitgegeven in kleur door SGO Hoevelaken in 1999. Het scenario is van AKATA-Educa en de tekeningen werden verzorgd door de Albert Venendaal Studio.(B)



Max Steel: ***De strijd begint*****:** mini-comic in kleur, gratis verdeeld in speelgoedwinkels in België en Nederland waar speelgoed van de held Max Steel (van de speelgoedproducent Mattel) wordt verkocht.(B/NL)

De trekkers **:** het O.L.V.-Hemelvaarts-instituut uit Waregem stuurde naar alle leerlingen uit het zesde studiejaar lager onderwijs in de omgeving van Waregem een brief met op de voorkant een één-pagina-strip getiteld *De trekkers* en met op de achterkant informatie inzake deze school. De strip is getekend door **Patriek Roelens** en gedrukt in kleur.(B)

Reclamecampagnes

Kid Paddle actie bij Quick: gedurende de maand maart kreeg je bij aankoop van een Magic Box in de fastfoodketen Quick gratis één van de vier levensechte monsters uit de stripreeks Kid Paddle. Ook voor de verpakking van de Magic Box werden tekeningen van Kid Paddle gebruikt.(B)

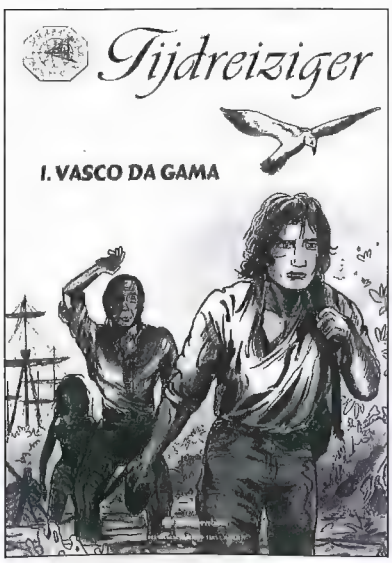
Stripactie bij Kodak : wanneer je tussen 15 februari en 15 maart in Nederland en tussen 1 maart en 1 april in België een filmrolletje liet ontwikkelen en afdrukken bij een Kodak-Expresse-fotozaak, kreeg je één van de volgende vier albums cadeau:

1. De Blauwbloezen nr. 35 - *Kapitein Nepel*
2. De Blauwbloezen nr. 32 - *Te gek om los te lopen*
3. Robbedoes nr. 37 - *De terugkeer van Z*
4. Robbedoes en Kwabbernoot nr. 33 - *Virus*

Elk album is achteraan voorzien van een speciale opdruk van Kodak. Ook bestaan er van deze actie Franstalige albums die in Wallonië te verkrijgen waren :

1. Largo Winch - *L' héritier*
2. Spirou et Fantasio - *Le rayon noir*
3. Cédric - *Comme sur des roulettes*

Verder bestaat er ook een affiche en een kartonnnen ophangbord van deze actie.(B/NL)



Suske en Wiske-actie bij Albert Heijn: in deze supermarkt kan je punten verzamelen die je gratis krijgt bij aankoop van bepaalde producten. Deze punten moeten op een spaarkaart geplakt worden. Bij inlevering van een volle spaarkaart van 10 punten kunnen met korting artikelen van Suske en Wiske gekocht worden (borden, kommen, mokken, glazen en placemats). De artikelen van deze actie die nog loopt tot 2 september kunnen ook zonder spaarkaart gekocht worden. Op de spaarkaart staat trouwens een kort Suske en Wiske-verhaaltje weergegeven getiteld *Suske en Wiske en het puike porselein*. De eerste week van de actie werd een lepeltje met een zelfde design als de te verzamelen Suske en Wiske-artikelen gratis aangeboden bij aankoop van 500gram AH Zaanlander kaas. In totaal waren er zes verschillende lepeltjes (Suske, Wiske, Lambik, Sidonia, Jerom en Professor Barabas) elk in een speciale verpakking met daarop ook de vermelding van de actie.(NL)

Suske en Wiske & Kiekeboe-actie bij Esso: bij het benzinetankstation Esso kon je gedurende de maand maart sparen voor een stripalbum met daarin 3 verhalen samengebundeld. Deze verhalen zijn *De Tuf-Tuf-Club* en *De Tootootjes* van Suske en Wiske en *Het witte bloed* van Kiekeboe. Dit album in kleur heet "Esso Stripfestival" en kon je krijgen door tweemaal te tanken bij een Esso-tankstation (bij elke tankbeurt kreeg je een actiebon) en 139 BEF (3,45 Euro) bij te leggen. Verder bestaan er van deze actie ook nog eens vier affiches. De eerste is 90x30 cm groot en kon aan het plafond worden bevestigd met behulp van twee bijgeleverde haakjes, de tweede meet 60x60 cm, een derde had als afmetingen 38x32 cm en de vierde meet 120x80 cm. Verder verscheen ook nog een kartonnen display van deze actie. De Franstalige uitgave heeft een licht gewijzigde cover.(B)

Gelegenheidsuitgaven

De huurling, ***Het jaar 1000*** **:** het achtste deel uit de reguliere reeks van De huurling verscheen ter gelegenheid van de derde Oost Nederlandse stripbeurs op zaterdag 25 maart 2000 te Zwolle in een gekartonneerde versie met rood linnen kaft, genummerd en gesigneerd in een oplage van 75 exemplaren (genummerd van 01/75 tot 75/75). Deze luxe werd uitgegeven bij uitgeverij Arboris en zal ook via de handel verspreid worden. Van dit album verscheen echter voor deze gelegenheid ook een gekartonneerde versie met blauw linnen kaft, genummerd en gesigneerd in een oplage van 25 exemplaren (genummerd van I/XXV tot XXV/XXV). Deze "blauwe" uitgave is reeds uitverkocht en kon enkel gekocht worden op de beurs mits men zich ook de "rode" uitgave aanschafte.(NL)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Algemeen Dagblad: deze krant verscheen op 1 april in een andere vorm dan gebruikelijk. Die dag verscheen het Algemeen Dagblad namelijk zonder foto's. Een veertigtal tekenaars van het blad *Robbedoes* hadden samen met enkele Nederlandse collega's alle artikels van deze uitgave voorzien van illustraties. Een gelijkaardig initiatief werd al eens verwezenlijkt bij de krant *Gazet van Antwerpen*. Bij de deelnemende tekenaars horen o.a.: **Toon van Driel**, **Hein de Kort**, **Gerrit de Jager**, **Martin Lodewijk**, **Henk Kuijpers**,

Erik Heuvel, **Olis**, **Jannin, Laudec** en vele andere. Een aantal van deze tekeningen worden trouwens op 8 april geveild op www.Spott.nl. Verder kon men in diezelfde krant ook lezen dat uitgeverij Dupuis een speciale Blauwbloezen-editie uitbrengt van het nummer 37 Duel in het kanaal exclusief voor deze gelegenheid gedrukt in vijf kleuren. Speciaal aan dit album is dat tevens de "Making of" in stripvorm bij deze uitgave gevoegd is, waardoor het ganse album uit 82 pagina's bestaat. Verder werd er ook een speciale bewaarenvelop voor deze krant ontworpen, die naast de volledige stripkrant ook nog eens een poster bevat die speciaal voor deze gelegenheid is ontworpen. Tenslotte werden er van de eerste twee pagina's van deze stripkrant geplastificeerde uitgaven gemaakt.Een bestelbon voor het album van de Blauwbloezen, de enevelop en de geplastificeerde krantenpagina's stond in diezelfde stripkrant afgedrukt. Dit is trouwens geen grap, ook al verscheen de krant op 1 april! (NL)

Donald Duck: ***De 7 steden van Cibola*** **:** mini-album in twee delen, gratis als bijlage bij het weekblad Donald Duck nr. 13-2000 en nr. 14-2000. Deze beide delen werden voor de abonnees en voor de losse verkoop in België binnenin het tijdschrift meegeniet. Enkel voor de losse verkoop in Nederland werd het stripje aan de buitenkant meegeniet. Het verhaal was trouwens al eens eerder verschenen in de Donald Duck's 20, 21 en 22 van 1968 en in het Oom Dagobert album 7.(NL)

Voetbal Totaal : is het gratis maandblad voor alle leden KNVB (Koninklijke Nederlandse VoetbalBond) en bevat in het nummer 5 van maart 2000 een strip getiteld *Daar is Dutchy!!*. Tekeningen en scenario van deze voetbal-gagstrip zijn van Bart Heymans.(NL)

Woef : in het nummer 435 van april 2000 van dit magazine van de hondenvriend bevindt zich de gratis Junior Woef nr. 3 met daarin een stripje. Eerder dit jaar verscheen reeds het nummer 2.(B)

Het belang van Limburg : in de krant Nr. 79 van 3 april 2000 was een extra bijlage van 10 pagina's gevoegd die het eerste bevatte deel van de nieuwe krantenstrip *Ambionix*, die voorgepubliceerd wordt in Het belang van Limburg. (B)

Kalenders

Kalender 2000 Baziel : deze niet al te slimme stripfiguur Baziel, gebaseerd op de grappen van Guido Depraetere uit het VTM-programma "HT&D", heeft nu ook een eigen kalender, gratis geschonken aan alle abonnees op de "Krant van West-Vlaanderen" met 6 korte strip-gags in kleur.(B)

Curiosa

Lucky Luke, ***Niet alles wat geel is, is Maasdammer*** **:** gratis "Boomerang" postkaart verspreid in (studenten)cafés over gans Vlaanderen, met een tekening van Averell Dalton ter promotie van de "Mini Babybel Geel".(B)

Biep en Zwiep : ex-libris op 50 exemplaren, genummerd en gesigneerd door Luc Morjeau, gratis aangeboden aan de eerste 50 kopers van het eerste album van Biep en Zwiep op de beurs van Opwijk in jeugdhuis Nijdrop op 19 maart 2000.(B)

Sarah en Robin : het Belgisch Centrum voor Geleidehonden bracht een sticker uit die voor 100 BEF verkocht word. Deze sticker is voorzien van een viertal omkaderde en opeenvolgende tekeningen van Sarah en Robin, getekend door Steven Dupré.(B)

De Reclamestripcub kan deze actuele informatie alleen brengen door de medewerking van zijn leden in België en Nederland! Weet jij ook wat? Stuur het door!
Met dank aan : Tom Lannoo, Jos Greven, Peter Vansteenbrugghe, Rob Bosman, Ger Bergem, Victor Aal, Rob Bosman, Albert De Waegenaere, Jan van de Ven, Kees Uittenhout, Etienne Hauwaerts, Johan Vandamme, Martin Floré, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart 2000

Willem

Dupuis

Spotlight Dupuis, **De sterrenjagers 2**, *Een meteoriet in de achteruitkijkspiegel*, tek. Wozniak & scen. Yann, sc 180fr, 4,46 euro, kleur, avonturenstrip. Twee meteo-rietenjagers jagen de wereld rond op zoek naar net die ene afwijkende steen van onschatbare waarde.

Vrije Vlucht, *Mister Black*, tek. Griffo & scen. Dufaux, hc 795fr, 19,71 euro, kleur, occulte avonturenstrip. Het gaat hier om de integrale uitgave van 2 albums die eerder verschenen in Vrije Vlucht, aangevuld met schetsen en bindteksten.

Vrolijke Vlucht, Spoon & White 2, *Hoezee, heisa*, tek. Léturgie & scen. Yann & Léturgie, sc 180fr, 4,46 euro, kleur, humorstrip. De twee grootste weirdo's uit het New Yorkse politiekorps brengen ondanks alle rampen en tegenslagen de meest vreemde zaken tot een goed einde.

Melisande 7, *Hocus-pocus*, tek. Clarke & scen. Gilson, sc 165fr, 4,09 euro, kleur, humorstrip. Gags over een blunderende jonge heks.

Big Balloon

Dilbert 5, *Een walvis scheert zich bij voorkeur nat*, tek & scen. Scott Adams, sc 280fr, 6,94 euro, zwart-wit.

Casper en Hobbes 6, *Wetenschappelijke vooruitgang klinkt als" Boink"*, tek & scen. Bill Watterson, sc 280fr, 6,49 euro, zwart-wit.

De Stripuitgeverij

The Simpsons 9, **Bart, verhaal 1**, *Niet huilen Jebediah*, scen & potloden Bill Morrisson, Chris Clements, Steve Steere, Jeff Rosenthal, Phil Ortiz, Tim Bavington, Luis Escobar , sc 140fr, 3,47 euro, kleur.

Cowboy Henk, *De verzamelde werken 1,* tek. Seele & scen. Kama, sc 199, 4,93 euro, kleur.

De Plaatjesmaker

Pincetreeks nr 11, *Kaatje is verdronken*, tek & scen. Hanco Kolk, sc 140fr., 3,47 euro, zwart-wit, humorstrip. De strip is gebaseerd op het gelijknamig toneelstuk van Alex van Warmerdam.

Pincetreeks nr 12, *Te klein om gelukkig te zijn*, tek & scen. Aloys Oosterwijk, sc 140fr., 3,47 euro, zwart-wit, erotische strip. Linkse pagina erotische tekst op rijm, rechtse pagina één-pagina-strip.

Uitgeverij Talent

Collectie 500, nr 96, Excalibur 2, *De Sidhe van de duizend zaligheden*, tek. Hübsch & scen. Arleston, hc 500fr., 12,39 euro, kleur, fantasy, oplage 250 ex. De legende van het zwaard Excalibur herschreven op een avontuurlijke, humorvolle wijze.

Collectie Vinci, nr 23, De geest van Warren 3, *Het kind in de tuin*, tek. Servain & scen. Brunschwig, hc 500fr., 12,39 euro, kleur, genre : hard boiled, oplage 250 ex. Warren Wednesday, een seriemoordenaar die al een kwarteeuw dood en begraven is, zaait terreur.

Schipbreukelingen 6, *De schone, de duivel en de kaper*, tek. Molinari & scen. Mitton, hc 500fr., 12, 39 euro, kleur, historische avonturenstrip, oplage 250 ex. Verschenen maart 2000, imprint december 1999.

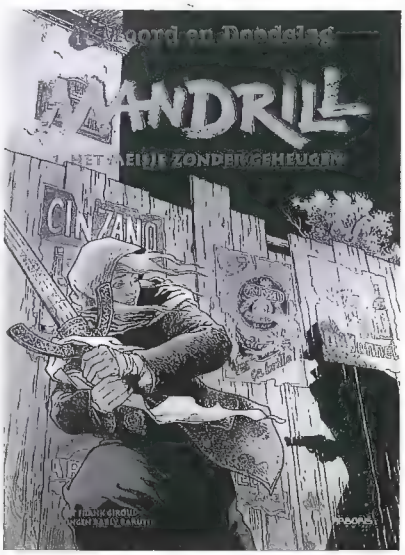
De Barbaren 5, *In de naam van de Vikingen*, tek & scen. Mitton, hc 500fr., 12,39 euro, kleur, historische avonturenstrip, oplage 250ex. Verschenen maart 2000, imprint december 1999.

Wonderland halfvier productions

Een nachtegaal in de stad, tek. Jeroen Janssen & scen. Pieter van Oudheusden, hc 670fr., 16,61 euro, zwart-wit, striproman. In een provinciestad bij het vallen van de avond ontmoeten vier mensen elkaar : twee mannen, twee vrouwen. Na de nacht is hun leven voorgoed veranderd. Verschenen maart 2000, imprint 1999.

Dargaud

De jonge jaren van Blueberry 34, *De missie der verdoemden*, tek. Blanc-Dumont & scen. Corteggiani, sc 199fr, 4,93 euro, kleur, western, met wikkel. Het album bevat 16 extra pagina's met als titel : *De jonge jaren van Blueberry, wegwijzer. Het begin van een legende.*



Arboris

Moord en doodslag, Mandrill 1, *Het meisje zonder geheugen*, tek. Barly Baruti & scen. Frank Giroud, sc 240fr, 5,95 euro, kleur, detectivestrip. Mandrill, een advocaat met een slechte reputatie, komt in kontakt met een doofstom meisje in het bezit van een eeuwenoud zwaard, onder het bloed.

Moord en doodslag, Public Relations1, *De losse hand,* tek. Thomas Frisano & scen. Raymond Maric, sc 240fr, 5,95 euro, kleur, detectivestrip. Christelle neemt op de luchthaven de verkeerde koffer mee, hierin drugs en een afgehakte hand.

666 nr 5, *Atomik Requiem*, tek. Tacito & scen. Froideval, sc 260fr., 6,45 euro, kleur, genre, fantasy. De poorten van de hel gaan open, demonen overspoelen de aarde. Vader Carmody probeert het tij te keren.

Elfquest 51, Als twee hoofden samenkomen verhaal 1, *Hand*, tek. Brandon McKinney & Terry Beatty, scen. Wendy & Richard Pini/ Verhaal 2, *Als twee hoofden samenkomen*, tek. Steve Blevins&Terry Beatty, scen. Wendi Lee & Joellyn Auklandus & Richard Pini., sc240fr., 5,95 euro, kleur.

Elfquest, De verborgen jaren 11, *Het sneeuwbeest*, verhaal 1, Het sneeuwbeest, tek. Steve Blevins & scen. Andy Mangels & Janny Wurts/ Verhaal 2, Winterblad, tek. Steve Blevins & Craig Taillefer & scen. Andy Mangels & Terry Collins & Nancy Springer, sc 240fr., 5,95 euro, kleur, genre, fantasy.

De Franken 2, *De grote verdeling*, tek. Bernard Dufossé & scen. Patrick Cothias, sc 240fr., 5,95 euro, kleur, avontuurlijke historische strip. Einde 6de eeuw, de glorietijd van de Franken in Europa. Na de dood van Chlotarius proberen zijn erfgenamen een deel van het rijk in bezit te krijgen.

Schimmenspel 2, *De solitaire*, tek. Lucien Rollin & scen. Jean Dufaux, sc 240fr., 5,95 euro, kleur, avonturenstrip. Saint Malo, heden, wordt getroffen door een epidemie van scheurbuik, de dokters staan voor een raadsel. Een spookschip duikt op uit de nacht der tijden.

De Harmonie-Icarus
Precisieblunders, tek & scen. Kamagurka, sc 395fr, 9,79 euro, zwart-wit, soms melig, soms bijtend hard.

Standaard uitgeverij
Nero 149, *De vijfurenboom*, tek. Sleen & Stallaert, scen. Sleen, sc 185fr, 4,59 euro, kleur.

Sherpa
Capricornus 5, *Het geheim*, tek & scen. Andreas, hc 465fr, 11,53 euro, kleur, van deze uitgave verschijnt tevens in beperkte oplage een luxe editie met linnen rug in, bevat een genummerde en door de auteur gesigneerde zeefdruk, prijs 2300fr, 57,01 euro. Beide albums bevatten zes pagina's dossier getiteld : *De Vreemde avonturen van Capricornus nummer 6, Rork de Raadselachtige*. Dit album is de afronding van de eerste cyclus.

Fonds Blitz (uitgeverij Talent)
Collectie Millennium 4, Silo 1, *De bestraalden*, tek & scen. Ledroit, hc met stofomslag, 700fr., 17,35 euro, kleur, SF . Einde 23ste eeuw, breekt een ongenadige strijd tussen de maan en de aarde uit. De stad Silo is een ondergrondse schuilplaats op de maan, de bewoners hopen op overleving.
Collectie Millennium 5, Golden City 2, *Banks contra Banks,* hc met stofomslag, 700fr., 17,35 euro, kleur, avontuurlijke toekomststrip. Dit album bevat 8 pagina's extra, gevuld met zwart-wit schetsen van de hoofdrolspelers, toestellen en uniformen die deel uitmaken van de strip.

Collectie Millennium 6, Malemort 1, *Het as van de maandag,* tek & scen. Eric Staller, hc met stofomslag, 700fr., 17,35 euro, kleur, avontuurlijke ridderstrip.
Collectie 500, De kiem van de waanzin, *Morrydwen*, tek & scen. Civiello, hc500fr., 12,39 euro, kleur, fantasy. Het land van de trollen is in gevaar. Igguk gaat op zoek naar het waarom. Van dit album werd in samenwerking met stripspeciaalzaak Wonderland te Hasselt een luxeversie gemaakt. Oplage 250 ex.
Collectie Concorde, De macht der onschuldigen 4, *Jessica*, tek. Laurent Hirn & scen. Luc Brunschwig, hc 550fr., 13,63 euro, kleur, avonturenstrip.

Arcadia
Mick Mac Adam, *Het Leprozenbos*, tek. André Benn & scen. Stephen Desberg, sc 395fr, 9,79 euro, luxe 1895, 46,97 euro, zwart-wit, detectivethriller. Verschijnt in een oplage van 809 ex. De luxe-uitgave bestaat uit 99 ex., genummerd van I tot en met IC, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. De gewone uitgave bestaat uit 650 ex., genummerd van 1 tot en met 650 met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 60 ex., buiten handel, genummerd van HC 1 tot en met HC 50 en genummerd van HC I tot en met HC X. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Bij ieder album zit een genummerde en gesigneerde ex-libris.
Buiten Reeks, Benn goes manga, tek & scen. André Benn, sc, zwart-wit, humorstrip. Verschijnt in een oplage van 160 ex. De gewone uitgave bestaat uit 100 ex., genummerd van 1 tot en met 100 met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 60 ex., buiten handel, genummerd van HC1 tot en met HC50 en 10 medewerkersex. genummerd van HC 1 tot en met HC X met hardcover. Alle ex. werden door de auteur gesigneerd. Dit album werd gratis aangeboden bij aankoop van de uitgaven van Arcadia in 2000 : Mick Mac Adam, *Het Leprozenbos*, Arkel, *Gordh*, Wogee, *De samaritaan van Yosimite* en mag niet verkocht worden.

Tijdschriften
Stripschrift 325, maart 2000, jaargang 32, nr 8, met een uitgebreid hoofdartikel over Charles Schulz en Peanuts; Peter de Wit tekende een bijzonder passende cover.

Literatuur over strips
Asterix bij de Batavieren?
Nederland is gek op Asterix : terwijl in Leiden de tentoonstelling *Asterix in Europa* loopt, verschijnt nu het boek *De wereld van Asterix de Galliër,* dat in 1999 al in het Frans uitkwam. Hierin vind je een overzicht van de reizen, de personages, de namen, de locaties ... kortom, alle trivia die lezers van Asterix zo leuk vinden.Door gebruik te maken van vroegere interviews leveren Uderzo én Goscinny om de paar pagina's commentaar bij het maken van de strip.
Les Editions Albert René : *De wereld van Asterix de Galliër,* Goscinny&Uderzo, hc , hfl. 39,50, 710fr., kleur, 144 pag., met uitklapbare kaart; in Nederland verdeeld door Van Ditmar Boekenimport.

Verschijnselen

Detective van het occulte

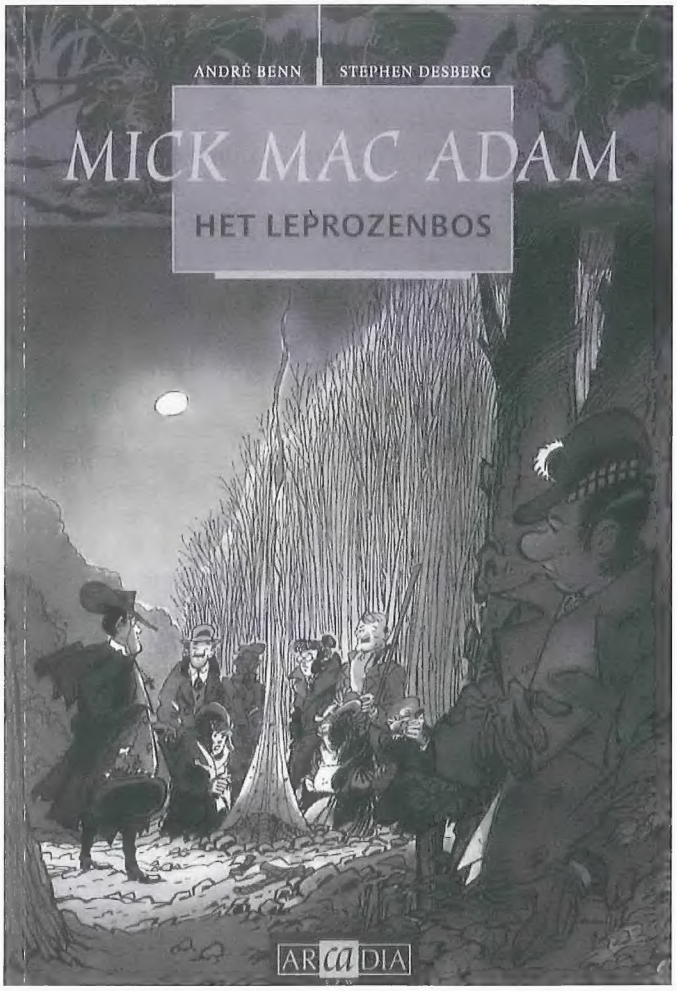
Het zal je maar gebeuren : elke nacht badend in het zweet wakker worden, geplaagd door steeds dezelfde nachtmerrie. Dat overkomt Mick Mac Adam. Telkens zijn leven en dat van zijn vriend inspecteur Daydream eindigt in het voorgeborgte van de hel, wordt hij schreeuwend wakker. Is dit de voorbode van een nieuw avontuur of is onze held dringend aan rust toe, zoals een psychiater besluit? Rust voor Mic Mac Adam, dat is toch een lachertje? Als rechtgeaarde stripheld stort hij zich al tijdens de eerste avond van zijn vakantie in een beangstigend avontuur. Bij het volgen van twee elegante dames stuit hij in het bos op een lugubere bijeenkomst. Een duivelsuitdrijver voert er zijn toneelstuk op, of is dit alles maar schijn, komedie voor de goedgelovigen? Maar er is meer aan de hand. Via allerlei vage sporen komt Mick Mac Adam op het spoor van een duivelse sekte die, opgezweept door wraak, een gans dorp onderdompelt in een niet te stuiten inferno van vuur en bloed. Het geheel wordt stijlvol in zwart-wit uitgebeeld, kleur zou de sfeer breken. André Benn is een ware duivelskunstenaar met de tekenpen. Hij brengt feilloos het zorgvuldig uitgekiende sinistere scenario vol onverwachte wendingen in beeld. Huizen en krochten, eindeloze ondergaardse gangen en donkere bossen vol donkere schaduwen doen je verstijven van angst. Je wordt meegevoerd als in een lugubere droom, en met spijt sla je de laatste bladzijde van dit album om. Voor hen die houden van een stevig uurtje griezelen is dit aanbevolen lectuur. Klasse. *Willem.*

Mick Mac Adam, *Het Leprozenbos,* André Benn & Stephen Desberg, Uitgeverij Arcadia, Lijsterstraat 11, 2580 Putte-Beerzel, sc 395fr, luxe 1995fr.

Het betere werk

Een nieuwe serie schept steeds hoge verwachtingen. De lezer hoopt dat hij zich een leuk en ontspannend verhaal aanschaft en de tekenaar hoopt op succes, zodat hij een goedogende serie aan de man kan brengen. André Taymans brengt zo'n nieuwe serie. Caroline Baldwin is de nieuwste vrouwelijk detective aan het stripfirmament. Zij is van geen kleintje vervaard en steeds op pad om de waarheid aan het licht te brengen. Via een uitgekiend scenario, waardoor de lezer steeds op het verkeerde been wordt gezet, volgen we de loop van het verhaal. Door ijverig en nauwgezet speurwerk komt Caroline op het spoor van de moordenaar van haar vriendin, tevens de moordenaar van een schrijver van erotische verhalen. Haar opdracht voert haar zelfs van Coney Island naar Cuba. Even lijkt het erop dat het verhaal ontspoort en dat twee verhaallijnen niets met elkaar te maken hebben. Toch is dit maar schijn, tekenaar en scenarist Taymans weet drommels goed waar hij met zijn verhaal naar toe wil. Aan het einde van deel 2 vallen alle stukjes van de puzzel netjes in elkaar. Inderdaad, twee albums tegelijk, wat het leesplezier extra verhoogt. Je hoeft hier, zoals wel eens het geval is, geen maanden te wachten op de ontknoping. Taymans brengt een vlot, spannend verhaal, met een verrassende ontknoping. Zelfs de meest aandachtige lezer kan de ware dader niet ontmaskeren. Dit verdient alleen maar applaus. *Willem.*

Caroline Baldwin 1&2, *Bloed in het zwembad & De laatste dans,* André Taymans, uitgeverij Casterman, sc 195fr.



Vakantie in Venetië, mij niet gezien

Venetië 2017, een stad die langzaam maar zeker verpaupert. Vele oude geklasseerde gebouwen komen leeg te staan, het antieke Venetië gaat langzaam ten onder aan verwaarlozing. De huizen mogen niet meer bewoond worden tot na restauratie. De lege gebouwen worden langzaam maar zeker bevolkt door enorme gemuteerde zwarte ratten. Het veilige stadscentrum, afgesloten door hoge muren, wordt omgebouwd tot commercieel bastion. Hier alleen maar blije gezichten van toeristen, die geen weet hebben van de krioelende ratten rondom hen. Toch heerst er in deze stad anarchie, kardinaal Petroni ontsnapte reeds aan verscheidene aanslagen. Of is dit een dekmantel om zijn ware plannen ten uitvoer te kunnen brengen? Stiekem geeft hij opdrachten aan saboteurs die lege huizen en kastelen opblazen om alzo snel geld te verdienen aan de wederopbouw. Maar buiten dit alles om waart er een moordenaar door de stad die reeds verscheidene jonge vrouwen op afschuwelijke wijze vermoordde. De politie staat machteloos en vermoedt dat er een monster door de lagune waart. Het geheel wordt gebracht als een fascinerend verhaal. Gewelddadig, maar uitermate spannend. Je ziet de ratten als het ware oprukken naar de binnenstad, het monster in de lagune ligt steeds als een bedreiging op de loer. De indeling van de pagina's wijkt af van de klassieke strip, het lijkt alsof de tekenaar een experiment uitvoert met verschillende tekenstijlen. Geen enkel vakje is gelijk aan het vorige : de ene maal schots en scheef, de volgende maal gebracht als was het kader getrokken met een liniaal. Aangepaste kleuren geven nog een extra dimensie aan dit toch wel lekker weg lezend verhaal. *Willem.*

Dodelijk Venetië 1: *De eerstgeborene*
Corteggiani & De Vita,
Uitgeverij Talent,
hc 500fr., oplage 500 ex

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. In elk briefje of e-mail adres of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Brabant Strip magazine 8**; Olidin-tijdschriftje (Shell) 1957: 7+8, 1958: 4, 1959: 8; Remia post 19, 41 en de antwoordkaart van 42; ook zoek ik 3 Molens en van Ping (Rabobank) 2°, 15°, 16° jrg. diverse nrs.;
  Klaas de Krijger (0031) (0)229- 201927 (77)
* **Piraat**ed.,illegale drukken, parodies, namaak rond Hergé tegen super vergoeding,of ruiling, origineel of goede copie van o.a. De zonneroute uit '73;Schipbreuk van de eenhoorn uit '72 en Kapitaal van de gulden scharen uit ' 72; uit ' 95 Het sex leven van Lucky Luke; Jan Bucquoy stelt voor; het grote sex ex. nr 1 van Jommeke; diverse magazines: Vrij tekenen nr 3 a uit ' 83; Furore nr 10 uit 1978; National Lampoon nr 69 uit 1984; Mefi nr 5 uit 1978; Quinzy van 02/04/1979; Rigolo nr 8 en 9 van febr. en maart 1984; Emix van maart/april 1981; Hari-Kiri nr 19 uit 1962 ; Arno postkaarten nrs 26/27/28 en 29; alsook nog 1 grote roman met gele kartonnen kaft of/en/of wikkel :Bob Moran (zonder "e") nr 6 de stalen haai. Ik bezit veel ruilmateriaal rond kuifje met name affichen en piraat editie
  Guy Van Humbeeck tel&Fax 00/32/2/460.33.02 immo.wemmel@yucom.be
* **Thorgal :** luxe editie *De Blauwe Ziekte* voor de pers op 150ex.+ persmap;
  Chris Huybrechts 03/665.16.82 (77)
* **Kuifje - Tintin** : Zwart/wit strips (eerste en herdrukken), puzzels, postkaarten, beeldjes(Leblon-Delienne), Originele (hand)tekeningen, poppen, blikken dozen, ook gekleurde gekartonneerde kuifjes in zeer goede staat zijn welkom.Ik heb ook veel ruilmateriaal van andere tekenaars.
  Eddy Wauters 053/70.61.30 of 0495/25.21.45 of E-mail: eddy.wauters@pandora.be (77)
* **Marc Sleen** Safarireeks : 1 deel met titel *Doden om te leven*; Oktaaf Keunink : *Pijkens is troef*; Duitstalige Nero-omnibus (3 verhalen) met rode kaft; Kapoentjesalbums 22 en 49
  Mark Landrieux 056/25.78.01 (77)
* **Kuifje-curiosa :** houten puzzels uit de jaren '50 (oranje doosje); andere oude puzzels van Kuifje; oude postkaarten, Tournesol en robe de chambre (1987, beeld Leblon-Delienne); Haddock dans le vin (1987, beeld Leblon-Delienne)
  Marc Philips 0496/61.17.97 (77)
* **Affiche** uitgegeven ter gelegenheid van de laatste Stripgidsdagen te Turnhout (tekening van E. Meynen)
  Luc Geyskens 013/ 77 47 58. (76)
* **Kuifje :** beelden van Leblon-Delienne in goede staat; alle curiosa van Kuifje, o.a. blokkendoos, puzzels, wenskaarten, 1ste drukken in zeer goede staat, enz...
  Didier Lybeer 051/30.83.32 (76)
* **Bessy** : knipsels uit Ons Volk (nrs.=stroken uit het album) : Verboden jacht 49-50; De verdwaalden 5-6; De 3 pijlen 27-28; De hinderlaag 45-46; Dans der slangen 37-38, 45-48, 59-60; Poney-express 21-22; Hut der geesten 43-44; Witte bliksem 11-12,21-46; Paniek in Watona 19-20; De vlucht 5-50,53-60; Moh Wapi 1-4,7-20,23-24,35-36,47-48,55-56,59-60; Het zilverspoor 1-8,11-50,53-60; De rode grot 1-6,9-28,31-34,37-40,45-46,49-50,53-60; Vallei der Eekhoorns 1-22,25-38,41-56,59-60; Op erewoord 1-10,13-20,23-60; volledige verhalen : Het losgeld, De verlaten ranch, Het zingende zand, Klinga van de lynxen, De paardenbedwinger, De beverdam, Murphi de reus
  Ivo Haine, 016/47.22.03 (76)
* **Pré-grid**, luxe-editie (Rom. genummerd) BCB-De Post; Thalys-kampioenen! aflevering 2 (platen 4-5-6) van het verhaal voor wedstrijd; Frisko Kid : album+prentjes 55,56,57,58,59,60; maandblad Michel Vaillant-club nr.2,3,4
  Alex Benoit 015/61.09.64

  Tijdschriften , boeken, affiches, kalenders,... met illustraties van Rik Clément.
  Joeri.Delamane 09/344.80.73 (na 18 uur) (73)
* **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Knokkersburcht, Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek; Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

TE KOOP/RUILEN:

* **Jeugtijdschrift Heintje** en Heintje jeugdkrant geheel compleet, als nieuw; dik pak nummers Ping (Rabobank); de 4 Thunderbirds-boekjes uit 1968 Hero/Albert Heijn
  Klaas de Krijger (0031) (0)229- 201927 (77)
* **CISO-albums** 8, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 29, 30; Quatro 2,4; CISO-stripgids 2,4,5,8,9,10,11,12,14,15,16,17/18, 21, 23, 24 ,25, 27 , 29, 30/31; CISO-supplement 1,2,3; Kuifje : 2 VHS-videovanden in originele cassette in het Engels, ondertiteld in het Zweeds; op elke band staan 2 films : De Zwarte rotsen+De Geheimzinnige ster en De 7 kirstallen bollen+De Zonnetempel Frans de Jong (0031) (0)20-6253077 (77)
* **Kuifje-weekbladen** - vanaf jaargang 1 tot einde (90 % compleet); Vlaamse Filmpjes - vanaf nr. 500 tot heden
  Luc Geyskens 013/ 77 47 58. (76)
* **Averbode** : Ontvoerde gravin - Robbedoes Meccano 2 zeer mooi - Weekblad Kuifje 1961 t/m 69 (300st=1.500fr) - Robbedoes : groot aantal losse nrs. vanaf 419 - Robbedoes bundelingen 47-48-51-62-101-127-130 - Bessy : 14 complete verhalen uit Ons Volk + losse knipsels Paul De Bont 014/65.73.79 (74)
* **De Labourdets, Knipsels** uit Het Nieuwsblad, tijdschriften, Titskrantjes jaren, Ohee, jaren '70 en '80; dubbele Bessy-knipsels (lijst op aanvraag) Ivo Haine, 016/47.22.03 (76)

STRIPWINKEL

OPEN OP ZONDAG VAN 10u -14u !!!

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

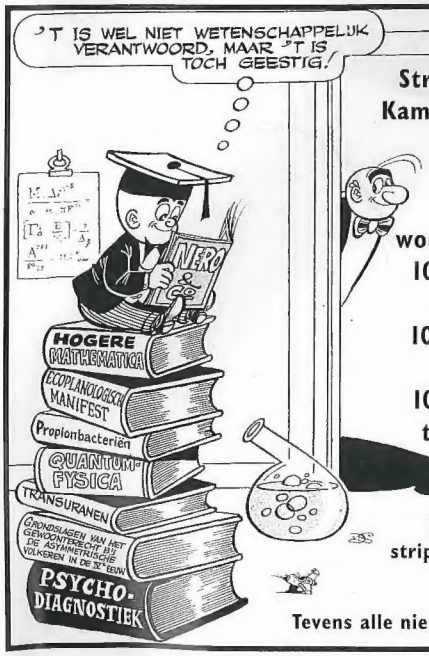
TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout
tel. 014 / 42.88.29
http://surf.to/tistjendop
e-mail: tistjen.dop@pandora.be

Het Besloten Land
trading cards
verzamel ze!

Strips · Comics · Cool Media ·
Parijsstraat 16 · LEUVEN · 016/22.58.40



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

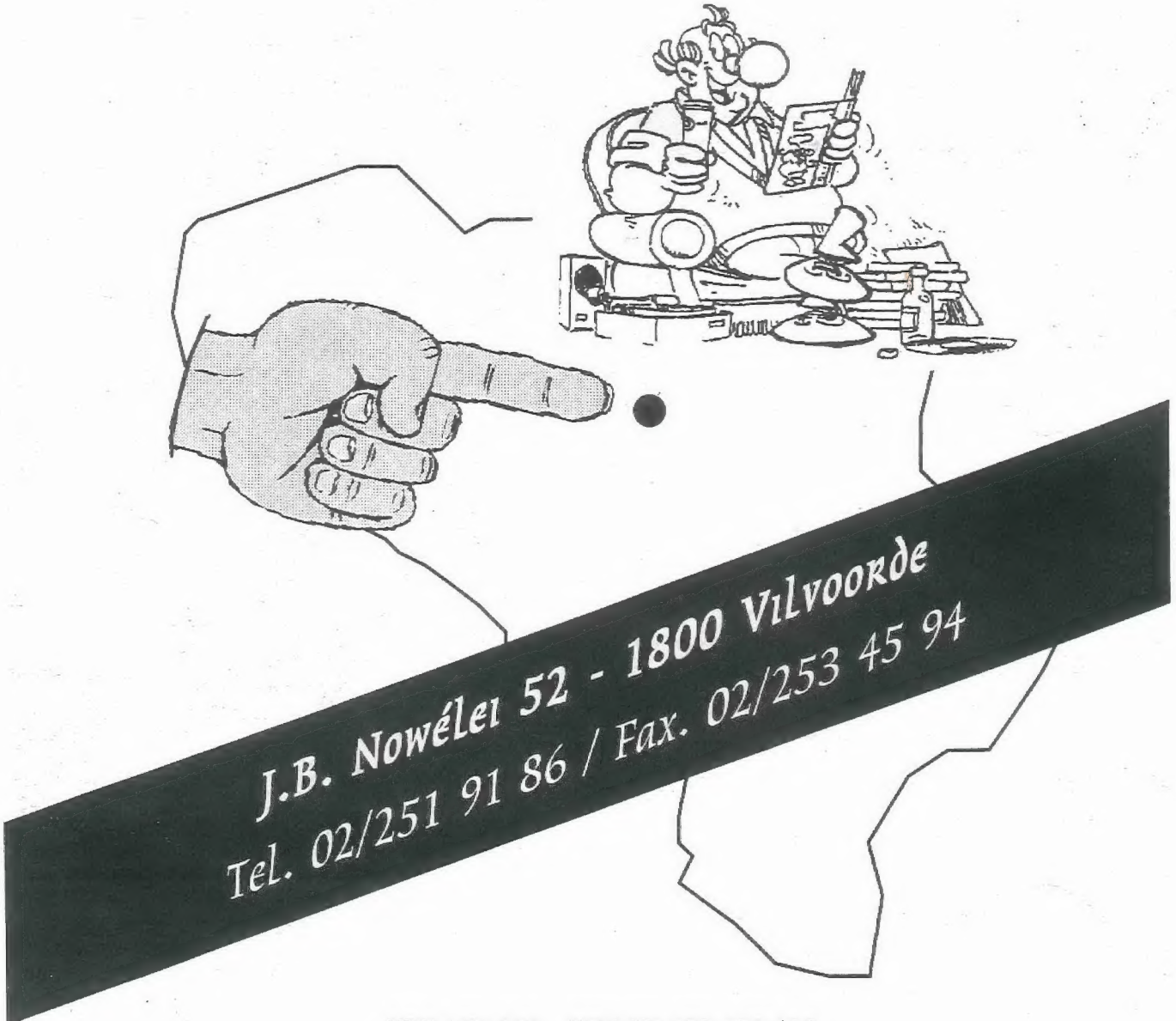
Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19